



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255222	EL CUENTO HISPANOAMERICANO. SIGLOS XIX Y XX		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			80 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer esta destacada manifestación literaria en las letras de Hispanoamérica que aunque no tiene gran desarrollo en el siglo XIX, sin embargo sienta las bases de lo que en el siglo XX será de amplias, variadísimas y ricas manifestaciones y estilos.
- Conocer los elementos que lo constituyen como género para así analizar y distinguir con mayor profundidad la complejidad y alcances que puede lograr.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Obtener un conocimiento panorámico del género:
 - a) Desde sus primeras manifestaciones en el siglo XIX.
 - b) De la variedad de sus elaboraciones.
 - c) De las obras y autores clave en su desarrollo.
 - d) De la variedad de direcciones que ha logrado a través de manifestaciones concretas.
2. Analizar los elementos que lo constituyen, lo distinguen y los retos ante el mismo género.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Se elegirán textos literarios específicos según los propósitos de la clase.

1. Anderson Imbert, Enrique. (1992) Teoría y técnica del cuento Barcelona; Ariel.
2. Barrenechea Ana María y Emma Susana Speratti Piñero. (1957) La literatura fantástica en la Argentina. México; Imprenta Universitaria.
3. *Burgos, Fernando. (1997) El cuento hispanoamericano en el siglo XX. Madrid, Castalia.
4. Carrilla, Emilio. (1968) El cuento fantástico. Buenos Aires; E. Nova.
5. Castagnino, Raúl H. (1997) "Cuento -artefacto" y artificios del cuento,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255222

EL CUENTO HISPANOAMERICANO. SIGLOS XIX Y XX

- Buenos Aires, Ed. Nova.
6. Flores, Angel. (1982) Orígenes del cuento hispanoamericano. México, Premià.
 7. Goyanes, M. Baquero. (1967) Qué es el cuento. Buenos Aires.
 8. Harss, Luis. (1966) Los nuestros. Buenos Aires, Ed. Sudamericana.
 9. Lagmanovich, David. (1989) Estructura del cuento hispanoamericano. Univ. Veracruzana.
 10. Lancelotti, Mario A. (1968) De Poe a Kafka: para una teoría del cuento. Buenos Aires, Ed. Universitaria.
 11. Leal, Luis. (1967) El cuento hispanoamericano. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
 12. -----, (1966) Historia del cuento hispanoamericano. México, Andrea.
 13. -----, (199) Breve historia del cuento mexicano Tlaxcala/Puebla; Univ. Autónoma de Puebla/Centro de Ciencias del Lenguaje.
 14. -----, (1992) El cuento hispanoamericano. México, FCE.
 15. *Martínez, Juana. (1996) A propósito del cuento hispanoamericano del siglo XIX. Grupo Editorial Norma.
 16. Ortega, Julio. (1996) La contemplación y la fiesta. Caracas, Monte Ávila.
 17. Propp, Vladimir. (1986) Morfología del cuento. México, Premià Ed.
 18. Pupo-Walker, Enrique. ed. (1973) El cuento hispanoamericano ante la crítica. Madrid, Castalia.
 19. -----, y Roberto González Echevarría, eds. (1996) "The Brief Narrative in Spanish America: 1835-1915", vol. I y Daniel Balderston, "The Twentieth Century Short-Story in Spanish America", vol. 2 de The Cambridge History of Latin American Literature. Great Britain, University Press Cambridge.
 20. Roy, Joaquín. ed. (1978) Narrativa y crítica de nuestra América. Madrid, Castalia.
 21. Sánchez, Luis Alberto. (1974) Historia comparada de las literaturas americanas. 4 vols. Buenos Aires, Losada.
 22. Serra, Edelweis. (1978) Tipología del cuento literario: textos hispanoamericanos. Madrid, Cupsa.
 23. Todorov, Tzvetan. (1981) Introducción a la literatura fantástica. México, Premià.
 24. Zavala, Lauro. comp. (1995-1998) Teorías del cuento. 4 vols. México, UNAM, UAM.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO