

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LA FORMACION DEL CONCEPTO DE NACION EN LA LITERATURA MEXICANA	CRED.	8	
2255219		TIPO	OPT.	
H. TEOR. 4.0	SERIACION 80 CREDITOS	TRIM. IV-XII		
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer obras literarias relevantes del México del Siglo XIX en las que su autor contribuye a conformar el concepto de nación.
- Analizar los factores históricos, sociales y culturales que influyeron en el desarrollo del concepto de nación.
- Observar en la estructura de las obras leídas los elementos que ejemplifiquen dicho concepto.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Estudio del concepto de nación como una "comunidad imaginada".
2. Contribución de la literatura, el periodismo y los círculos literarios para la formación del concepto.
3. Estudio de la obra de Fernández de Lizardi.
4. Estudio de la obra de los miembros de la Academia de Letrán, el Liceo Hidalgo y la revista El Renacimiento.
5. Estudio de algunas manifestaciones del Realismo y el Naturalismo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 320


 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255219

LA FORMACION DEL CONCEPTO DE NACION EN LA LITERATURA MEXICANA

las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

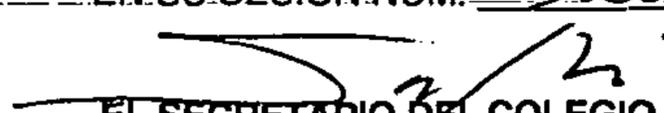
BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aguilar Camín, Héctor y otros. (1989) En torno a la cultura nacional, México, 2a. ed., Instituto Nacional Indigenista/CONACULTA.
2. *Anderson, Benedict. (1991) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo, trad. Eduardo L. Suárez, México, Fondo de Cultura Económica.
3. Altamirano, Ignacio Manuel. (1982) La literatura nacional, 3 ts., México, Porrúa. (Escritores Mexicanos, 52, 53 y 54).
4. *Altamirano, Ignacio Manuel. (2000) El Zarco, La navidad en las montañas, intr. Ma. del Carmen Millán, México, 21a. ed., Porrúa. ("Sepan cuantos...", 61).
5. Brading, David. (1985) Los orígenes del nacionalismo mexicano, México, ERA.
6. Carballo, Emmanuel. (2001) Diccionario crítico de las letras mexicanas en



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255219

LA FORMACION DEL CONCEPTO DE NACION EN LA LITERATURA MEXICANA

- el siglo XIX, México, Océano-CONACULTA.
7. *Cuellar, José Tomás de. (1996) Baile y cochino, pres. de Rosa Beltrán, México, CONACULTA (Clásicos para hoy, 5).
 8. *Delgado, Rafael. (1970) La Calandria, México, México, 13a. ed., Porrúa ("Sepan cuantos...", 154).
 9. *El Colegio de México. (2000) Historia general de México. Versión 2000, México.
 10. *Fernández de Lizardi, José Joaquín. (1970) El Periquillo Sarniento, intr. Jefferson Rea Spell, México, Porrúa. ("Sepan cuantos...", 1).
 11. *Florescano, Enrique. (2001) Etnia, estado y nación. Ensayo sobre las identidades colectivas en México, México, Taurus.
 12. Honour, Hugo. (1981) El romanticismo, Madrid, Alianza. (Alianza Forma, 20).
 13. Illades, Carlos. (2005) Nación, sociedad, y utopía en el romanticismo mexicano, México, CONACULTA. (Sello bermejo).
 14. Jiménez Rueda, Julio. (1989) Letras mexicanas en el siglo XIX, FCE. (Popular, 413).
 15. Leyva, Gustavo (Coord.) (2003) Política, identidad y narración, México, Miguel Ángel Porrúa/UAM. (Biblioteca de Signos, 26).
 16. Perales Ojeda, Alicia. (1957) Asociaciones literarias mexicanas. Siglo XIX, México, UNAM.
 17. Picard, Roger. (1987) El romanticismo social, México, FCE.
 18. *Prieto, Guillermo. (1985) Musa callejera, pról. Francisco Monterde, México, 3a. ed., Porrúa. ("Sepan cuantos...", 198).
 19. *-----, (1993) Cuadros de costumbres I y II, Obras completas, ts. II y III, presentación, comp., y notas de Boris Rosen Jélomer, pról. Carlos Monsiváis, México, CONACULTA.
 20. Ruedas de la Serna, Jorge (Coord.) (1996) La misión del escritor, ensayos mexicanos del siglo XIX, México, UNAM.
 21. Sefchovich, Sara. (1987) México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana, México-Barcelona, Grijalbo.
 22. Semo, Enrique. (1981) Historia mexicana. Economía y lucha de clases, México, 2a. ed., ERA. (Popular 66).
 23. -----, (coord.) (1983) México, un pueblo en la historia, t. 2, UAP y Nueva Imagen, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO