

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255218	IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO Y LA LITERATURA NACIONAL		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	IV-XII
H.PRAC. 0.0			80 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final de curso el alumno sea capaz de conocer y valorar, desde una perspectiva históricamente informada, aspectos relevantes de la influencia que tuvo el proyecto nacionalista de Ignacio Manuel Altamirano para la formación de una literatura nacional.

Objetivo Específico:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:
 Analizar fuentes primarias de la literatura mexicana del siglo XIX, particularmente textos en prosa narrativos y programáticos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Aspectos generales sobre la historiografía de la literatura mexicana en el siglo XIX.
2. Canon y crisis nacionalista en la primera mitad del siglo XIX.
3. El entorno de Altamirano. Restablecimiento de la República.
4. El proyecto nacionalista de Altamirano: "Introducción (a El Renacimiento, t. 1, núm. 1, México, 1869)" y "Revistas literarias de México (La Iberia, 30 de junio a 4 de agosto de 1868, México)".
5. Hacia una puesta en práctica del programa nacionalista: El Zarco, episodios de la vida mexicana (1886), pero publicada hasta 1901 en Barcelona.
6. La literatura realista, naturalista y modernista dentro del proyecto nacional: didáctica y literatura.
7. La literatura modernista y el proyecto nacional: didactismo y moral en Manuel Gutiérrez Nájera.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 320


 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255218

IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO Y LA LITERATURA NACIONAL

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Altamirano, Ignacio Manuel. (1949) La literatura nacional, ed. de José Luis Martínez, Porrúa, México, 3 vols. [compilación de Revistas literarias de México] (1868), De la poesía épica y de la poesía lírica en 1870 (1870), Revista literaria y bibliográfica y otros textos breves; colección reeditada y ampliada en I. M. Altamirano, Escritos de literatura y arte, México, SEP, 1988-1989, 3 vols. (Obras completas,

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA****APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320**
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255218

IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO Y LA LITERATURA NACIONAL

12-14).

2. Arias-Campoamor, J. F. (1952) Novelistas de México, esquema de la historia de la novela mejicana (de Lizardi a 1950), Cultura Hispánica, Madrid.
3. *Azuela, Mariano. (1947) Cien años de novela mexicana, Botas, México.
4. *Brushwood, John S. (1993) México en su novela, Fondo de Cultura Económica, México.
5. Cano Bonilla, Elsa María. (1993) Manual práctico de la literatura mexicana, Porrúa, México.
6. Carballo, Emmanuel. (2001) Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX, Océano - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
7. -----, (1991) Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX, Universidad de Guadalajara, Guadalajara.
8. Jiménez Rueda, Julio. (1942) Historia de la literatura mexicana, Botas, México.
9. -----, (1944) Letras mexicanas en el siglo XIX, Fondo de Cultura Económica, México.
10. Mata, Óscar. (1999) La novela corta mexicana en el siglo XIX, UNAM; México.
11. *Martínez, José Luis. (1955) La expresión nacional, Imprenta Universitaria, México (Hay reedición en Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992, Col. Cien de México).
12. García Barragán, María Guadalupe. (1993) El Naturalismo literario en México, UNAM, México.
13. González Peña, Carlos. (1928) Historia de la literatura mexicana, Secretaría de Educación Pública, México.
14. Jiménez Rueda, Julio. (1944) Letras mexicanas en el siglo XIX, FCE, México.
15. Perales Ojeda, Alicia. (1957) Asociaciones literarias mexicanas, siglo XIX, Imprenta Universitaria, México.
16. Pimentel, Francisco. (1892) Historia crítica de la poesía en México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, México.
17. Suárez de la Torre (coord.) (2003) Constructores del cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855, Instituto Mora, México.
18. Warner, Ralph E. (1953) Historia de la novela mexicana en el siglo XIX, Antigua Librería de Robredo.
19. Urbina, Luis G. (1946) La vida en México y la literatura mexicana durante la guerra de la Independencia, Porrúa, México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO