



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE POESIA DE QUEVEDO			CRED.	8
2255217				TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION 80 CREDITOS			TRIM. IV-XII	
H.PRAC. 0.0					

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las características de la poesía lírica de Quevedo.
- Ubicar la obra dentro del contexto histórico cultural en el que se produjo.
- Estudio y análisis crítico de alguno de los poemas elegidos para ser estudiados.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Lectura detallada de algunos de los sonetos más representativos de la producción de Quevedo.
2. Reflexión crítica sobre los mismos.
3. Conocimiento de algunos de los mejores estudios críticos que se han realizado sobre su poesía.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255217

POESIA DE QUEVEDO

realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alonso, Amado, (1955) Materia y forma en poesía, Madrid, Gredos.
2. Alonso, Dámaso, (1959) Poesía española, Ensayo de métodos y límites estilísticos, Gredos, Madrid.
3. Carilla, Emilio, (1969) El Barroco literario hispánico, Nova, Buenos Aires.
4. Collard, André, (1967) Nueva poesía: conceptismo, culteranismo en la crítica española, Castalia, Madrid.
5. Egado, Aurora, (1990) Fronteras de la poesía en el Barroco, Crítica, Barcelona.
6. Guerrero, Gustavo, (1998) Teorías de la lírica, Fondo de Cultura Económica, México.
7. Lázaro Carreter, Fernando, (1974) Estilo barroco y personalidad creadora, Cátedra, Madrid.
8. Manero Sorolla, M. Pilar, (1987) Introducción al estudio de petrarquismo en España, PPU, Barcelona.
9. Molho, Maurice, (1977) Semántica y poética (Góngora, Quevedo), Crítica, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255217

POESIA DE QUEVEDO

10. Navarro de Kelley, Emilia, (1973) La poesía metafísica de Quevedo, Guadarrama, Madrid.
11. Navarrete, Ignacio, (1997) Los huérfanos de Petrarca, Poesía y teoría en la España renacentista, Gredos, Madrid.
12. Orozco, Emilio, (1984) Introducción a Góngora, Editorial Crítica, Barcelona.
13. Parker, Alexander, (1986) La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680, Cátedra, Madrid.
14. *Quevedo, Francisco de, (1982) Poesía varia, ed., introd. y notas de James O. Crosby, Cátedra, Madrid, (Letras Hispánicas, 134).
15. *-----, (1980) Poemas escogidos, ed., introd. y notas de José Manuel Blecua, Castalia, Madrid, (Clásicos Castalia, 60).
16. Rey, Alfonso, (1995) Quevedo y la poesía moral española, Castalia, Madrid.
17. Sobejano, Gonzalo, ed. (1978) Francisco de Quevedo, El escritor y la crítica, Taurus, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO