

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255216	TEATRO COMICO BREVE DE LOS SIGLOS DE ORO		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM. IV-XII	
H. PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Estudiar con detalle los géneros y las características del teatro cómico breve del periodo áureo.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las diversas manifestaciones dramáticas del teatro breve.
- Aprender la taxonomía y la tipología del teatro cómico áureo.
- Entender los recursos particulares de la risa en el teatro breve.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Fiesta y espectáculo.
2. Géneros dramáticos breves.
3. Tipologías de personajes y particularidades de construcción dramática.
4. Mecanismos de la risa.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255216

TEATRO COMICO BREVE DE LOS SIGLOS DE ORO

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:****Ediciones:**

1. Bergman, Hanna E., ed. (1970) Ramillete de entremeses y bailes nuevamente recogidos de los antiguos poetas de España. Siglo XVII, Madrid, Castalia.
2. Buendía, Feliciano, ed. (1965) Antología del entremés (desde Lope de Rueda hasta Antonio de Zamora). Siglos XVI y XVII, Madrid, Aguilar.
3. Buezo, Catalina, ed. (2005) Mojigangas dramáticas (siglos XVII y XVIII), Madrid, Cátedra.
4. Calderón de la Barca, Pedro. (1989) Teatro cómico breve, ed. de M. L. Lobato, Kassel, Reichenberger.
5. Cotarelo y Mori, Emilio, ed. (1911) Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255216

TEATRO COMICO BREVE DE LOS SIGLOS DE ORO

XVIII. T. I, v. I: Bailly/Bailliére, Madrid.

6. García Valdés, Celsa Carmen, ed. (2005) Entremesistas y entremeses barrocos. Madrid, Cátedra.
7. Quiñones de Benavente, Luis. (1991) Entremeses, ed. de C. Andrés, Madrid, Cátedra.

## Bibliografía:

1. Arrom, José Juan. (1950) Entremeses coloniales, en Estudios de literatura hispanoamericana. La Habana, pp. 71-91.
2. Asensio, Eugenio. (1965) Itinerario del entremés desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente (con cinco entremeses inéditos de D. Francisco de Quevedo). Madrid, Gredos.
3. Bergman, Hanna E. (1965) Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses. Madrid, Castalia.
4. Buezo, Catalina. (1989) Del entremés burlesco a la mojiganga, en Diálogos Hispánicos de Amsterdam, 8/II, pp. 553-568.
5. Buezo, Catalina. (1993) La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro. I. Estudio, Kassel, Reichenberger.
6. Caballero, Ernesto. (1988) "Recreación escénica actual del entremés (Notas para una interpretación actoral)", en Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro (Jornadas de Almagro, 1987), Madrid, pp. 201-213.
7. Díez Borque, José M. (1999) "Los espectáculos de la fiesta. De los Siglos de Oro al Siglo de las Luces", en Andrés Amorós y José M. Díez Borque, coords., Historia de los espectáculos en España, Madrid, Castalia, pp. 207-238.
8. -----, (1989) "La representación teatral del s. XVII como espectáculo de conjunto", en Homenaje al profesor Antonio Vilanova. Barcelona, Universidad de Barcelona, I, pp. 203-216.
9. -----, (1978) Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega. Barcelona, Antoni Bosch.
10. -----, (1986) ed., Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. Madrid, Ediciones del Serbal.
11. Fernández Oblanca, Justo. (1992) Literatura y sociedad en los entremeses del siglo XVII. Oviedo, Universidad de Oviedo.
12. García Lorenzo, Luciano. (1989) "La escenografía del teatro menor", en La escenografía del teatro barroco. Salamanca, Universidad, pp. 127-139.
13. García Lorenzo, Luciano, ed. (1988) Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro (Jornadas de Almagro 1987), Madrid, Ministerio de Cultura.
14. Granja, Agustín de la, y Ma. Luisa Lobato. (1999) Bibliografía descriptiva del teatro breve español, Madrid-Pamplona-Frankfurt,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

*[Handwritten signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255216

TEATRO COMICO BREVE DE LOS SIGLOS DE ORO

- Iberoamericana Universidad de Navarra Vervuert.
15. Huerta Calvo, Javier, (1983) "Cómico y femenino buro. (Del amor y de las mujeres en los entremeses del Siglo de Oro)", Criticón, Toulouse, 24, 1983, pp. 5-68.
  16. Huerta Calvo, Javier. (1991) "El teatro en la plaza. La plaza en el teatro", en Espacios teatrales del Barroco español, ed. de José M<sup>o</sup> Díez Borque. Kassel, Reichenberger, pp. 79-100.
  17. Huerta Calvo, Javier. (1983) "Los géneros teatrales menores en el Siglo de Oro: status y prospectiva de investigación", en El teatro menor en España a partir del siglo XVI. Actas del Coloquio celebrado en Madrid 20-22 de mayo de 1982, Madrid, CSIC, 1983, pp. 23-61).
  18. -----, (1980) "Para una poética de la representación en el Siglo de Oro: función de las piezas menores". 1616, III, pp. 69-81.
  19. -----, (1981) "Pervivencia de los géneros ínfimos en el teatro español del siglo XX", Primer Acto, 187, pp. 122-127.
  20. -----, (1992) "Risa y Eros: del erotismo de los entremeses", Edad de Oro, pp. 113-123.
  21. -----, (1985-1986) "Stultifera et festiva Navis: de bufones, locos y bobos en el entremés del siglo de Oro", NRFH, pp. 691-722.
  22. -----, (1995) El nuevo mundo de la risa. Estudios sobre el teatro breve y la comicidad en los Siglos de Oro, Palma de Mallorca, Olañeta Editor.
  23. -----, (2001) El teatro breve en la Edad de Oro. Madrid, Ediciones del Laberinto.
  24. Martínez López, M<sup>o</sup> José. (1997) El entremés: radiografía de un género, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires.
  25. Olson, Elder. (1978) Teoría de la comedia. Bruce W. Wardropper, La comedia española del Siglo de Oro. Trad. de Salvador Oliva y Manuel Espín. Ariel, Barcelona.
  26. Pages Larraya, A. (1977) "Bailes y mojigangas sobre el Nuevo Mundo en el teatro español del siglo xvii", Cuadernos Hispanoamericanos, 326-327, pp. 216-263.
  27. Rípodas Ardanaz, Daisy. (1986) "Estudio preliminar", en El indiano en el teatro menor del Setecientos. Est. prel., ed. y notas de Daisy Rípodas Ardanaz. Transcripción de textos de Inmaculada Lapuista. Atlas, Madrid.
  28. Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro. Toulouse, CNRS, 1980.
  29. Rodríguez Cuadros, Evangelina y Tordera Sáez, Antonio. (1983) Introducción a Calderón de la Barca, Pedro. Entremeses, jácaras y mojigangas, Madrid, Castalia, pp. 1-81.
  30. Rodríguez Cuadros, Evangelina. (1987) "Del teatro tosco al melodrama: la jácara", en Actas de las Jornadas sobre teatro popular en España, Madrid, CSIC, pp. 227-247.
  31. Rodríguez, E. y A. Tordera. (1983) Calderón y la obra corta dramática del



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255216

TEATRO COMICO BREVE DE LOS SIGLOS DE ORO

siglo XVII, London, Tamesis.

32. Sánchez-Bernal, Eva. (1989) Algunas notas sobre la jácara dramática en el Siglo XVII, en Diálogos Hispánicos de Amsterdam, 8/II, pp. 589-601.
33. El teatro menor en España a partir del siglo XVI. Actas del Coloquio celebrado en Madrid, 20-22 de mayo 1982, Anejos de la Revista Segismundo, 5, Madrid, CSIC, 1983.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO