



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255215	NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA			TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				80 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las características formales de la novela picaresca española ubicándola dentro del contexto histórico-cultural en el que se produjo.
- Realizar el análisis crítico de alguna de las novelas elegidas para ser estudiada en el transcurso del trimestre.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Lectura de cuatro de las novelas picarescas españolas más representativas del género.
2. Reflexión crítica a partir de una lectura detallada de las mismas.
3. Estudio de algunos de los mejores estudios críticos que traten sobre ellas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255215 NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA

realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alemán, Mateo. (1983), Guzmán de Alfarache, ed., introd. y notas de Francisco Rico, Planeta, Barcelona, (Clásicos Universales Planeta, 55).
2. Bataillon, Marcel. (1969) Pícaros y picaresca, Taurus, Madrid.
3. Casaldueiro, Joaquín. (1973) "Sentido y forma del Lazarillo", en Estudios de literatura española, Gredos, Madrid, pp. 72-89.
4. Castro, Américo. (1957) "Perspectiva de la novela picaresca", en Hacia Cervantes, Taurus, Madrid, pp. 83-105.
5. Del Monte, Alberto. (1971) Itinerario de la novela picaresca española, Lumen, Barcelona.
6. Díaz Migoyo, Gonzalo. (1978) Estructura de la novela. Anatomía del "Buscón", Fundamentos, Madrid.
7. Egidio, Aurora. (1981) "Retablo carnavalesco del Buscón don Pablos", Hispanic review, XLVI (19781), pp. 173-179.
8. Francis, Alán. (1978) Picaresca, decadencia, historia, Gredos, Madrid.
9. Guillén, Claudio. (1988) El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos, Crítica, Barcelona.
10. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, ed.,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255215

NOVELA PICAESCA ESPAÑOLA

- introd. y notas de Alberto Blecua, Castalia, Madrid, 1972 (Clásicos Castalia, 58).
11. Lázaro Carreter, Fernando. (1972) "Originalidad del Buscón", en Estilo barroco y personalidad creadora, Cátedra, Madrid, pp. 77-98.
 12. -----, (1972) "Lazarillo de Tormes" en la picaresca, Ariel, Barcelona.
 13. Lida, Raimundo. (1981) Prosas de Quevedo, crítica, Barcelona.
 14. Molho, Maurice. (1977) "Cinco lecciones sobre el Buscón", en Semántica y poética (Góngora, Quevedo), Crítica, Barcelona.
 15. -----, (1972) Introducción al pensamiento picaresco, Anaya, Salamanca.
 16. Parker, Alexander A. (1971) Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753), Gredos, Madrid.
 17. *Quevedo, Francisco de. (1980) La vida del Buscón llamado Don Pablos, ed., introd. y notas de Domingo Ynduráin, Cátedra, Madrid. (Letras Hispánicas, 124).
 18. Ricapito, Joseph V. (1980) Bibliografía razonada y anotada de las obras maestras de la picaresca española, Castalia, Madrid.
 19. Rico, Francisco. (1970) La novela picaresca y el punto de vista, Seix-Barral, Barcelona.
 20. Sobejano, Gonzalo. (1967) "De la intención y valor del Guzmán de Alfarache", en Forma literaria y sensibilidad social, Gredos, Madrid, pp. 467-485.
 21. Spitzer, Leo. (1978) "Sobre el arte de Quevedo en el Buscón", en Gonzalo Soberano, ed., Francisco de Quevedo. El escritor y la crítica, Taurus, Madrid, pp. 123-184.
 22. Taléns, Jenaro. (1975) Novela picaresca y práctica de la transgresión, Júcar, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO