

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MODERNISMO Y NATURALISMO			CRED.	8
2255214				TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0				TRIM.	
H. PRAC. 0.0	SERIACION 80 CREDITOS			IV-XII	

**OBJETIVO(S) :**

**Objetivos Generales:**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer la literatura de las corrientes modernistas y naturalistas en Hispanoamérica.
- Conocer los trabajos más representativos y valiosos de investigación y de crítica sobre estas corrientes literarias.
- Poseer una conciencia histórica como lectores.
- Valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de estas dos tendencias estéticas.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Estudio de estas dos corrientes que caracterizan la literatura hispanoamericana de fines del siglo XIX y comienzos del XX.
2. Contexto histórico en donde surgen.
3. Relación con producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

*[Handwritten Signature]*  
-EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255214

MODERNISMO Y NATURALISMO

plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ara, Guillermo. (1979) La novela naturalista hispanoamericana, EUDEBA, Buenos Aires.
2. \*Epple, Juan A. (1987) Hacia una caracterización del naturalismo latinoamericano, PLURAL, Núm. 184, enero, pp. 12-21.
3. Franco, Jean. (1975) Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia, Ariel, Barcelona.
4. García Barragán, Ma. Guádalupe. (1979) Prólogo y cronología en Gamboa, Federico. Santa, Promexa, México.
5. Goiç, Cedmil. (1972) Historia de la novela hispanoamericana, Eds. Universitarias, Valparaíso.
6. \*Gutiérrez Girardot, Rafael. (1983) Modernismo, Montesinos, España.
7. Hauser, Arnold. (1969) Historia social de la literatura y el arte, t. III, Guadarrama, Madrid.
8. \*Henriquez Ureña, Max. (1978) Breve historia del modernismo, FCE, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255214

MODERNISMO Y NATURALISMO

9. Jitrik, Noé. (1978) Las contradicciones del Modernismo, El Colegio de México, México.
10. Menton, Seymour. (1991) El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica, 3ª ed., FCE, México.
11. Meyer-Minnemann, Klaus. (1991) La novela hispanoamericana del fin de siglo, FCE, México.
12. \*Pacheco, José Emilio. (1982) Prólogo a Poesía modernista. Una antología general, SEP-UNAM, México. (Clásicos Americanos).
13. Perus, Françoise. (1978) Literatura y sociedad en América Latina: el Modernismo, 2a. ed., Siglo XXI, México.
14. \*Rama, Ángel. (1985) Rubén Darío y el Modernismo, Aldafil, Barcelona.
15. \*Schulman, Iván A. (1966) Génesis del Modernismo. ¿Martí, Nájera, Silva, El Colegio de México, México.
16. \*Zolá, Emile. (1972) El naturalismo, sel., introd. y notas de Laureano Bonet, Península, Barcelona.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO