

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255213	JUAN RUIZ DE ALARCON		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			80 CREDITOS	

**OBJETIVO(S):**

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las características de la producción dramática de Ruiz de Alarcón.
- Empezar el análisis de alguna de las comedias que se estudien en el transcurso del trimestre.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Estudio de cinco comedias representativas del teatro de Ruiz de Alarcón.
2. Análisis de los temas, la trama y los personajes.
3. Comprensión de las estrategias usadas por el dramaturgo en la construcción de cada uno de los textos tratados en el curso.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para conocer diferentes criterios de anotación y elegir el más adecuado a sus intereses; así como para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255213

JUAN RUIZ DE ALARCON

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Alonso de Santos, José Luis. (1999) La escritura dramática, Castalia, Madrid.
2. Alatorre, Antonio. (1964) "Para la historia de un problema: la mexicanidad de Ruiz de Alarcón", Anuario de Letras, UNAM, VI, pp. 161-202.
3. Aubrun, Charles. (1981) La comedia española, 1600-1680, Taurus, Madrid.
4. Bentley, Eric. (1964) La vida del drama, Paidós, Buenos Aires.
5. Castro Leal, Antonio. (1943) Juan Ruiz de Alarcón. Su vida y su obra, Cuadernos Americanos, México.
6. Claydon, Ellen. (1970) Juan Ruiz de Alarcón, Baroque Dramatist, Castalia, Valencia.
7. Díez Borque, José María. (1976) Sociología de la comedia española del siglo XVII, Cátedra, Madrid.
8. Domínguez Ortiz, Antonio. (1973) El Antiguo Régimen: Los Reyes Católicos y los Austrias, vol. III de la Historia de España Alfaguara, Madrid.
9. Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. (1980) Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, México.
10. Frye, Northrop. (1977) Anatomía de la crítica, Monte Ávila, Caracas.
11. Hartzenbusch, Juan Eugenio. (1897) "Caracteres distintivos de las obras



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255213

JUAN RUIZ DE ALARCON

- dramáticas de D. Juan Ruiz de Alarcón", en su Introducción a las Obras completas de Juan Ruiz de Alarcón, Biblioteca de Autores Españoles, Madrid, tomo XX, pp. 13-36.
12. Issacharoff, M. (1981) "Space and reference in drama", Poetics today, 2.3, pp. 211-224.
  13. Jiménez Rueda, Julio. (1939) Juan Ruiz de Alarcón y su tiempo, José Porrúa, México.
  14. Josa, Lola. (2002) El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón, Reichenberger, Kassel.
  15. King, Willard F. (1989) Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo, El Colegio de México, México.
  16. Lloréns, Vicente. (1974) Aspectos sociales de la literatura española, Castalia, Madrid.
  17. Lotman, Yuri M. (1978) Estructura del texto artístico, Istmo, Madrid.
  18. Maravall, Antonio. (1975) La cultura del barroco, Ariel, Barcelona.
  19. -----, (1972) Estado moderno y mentalidad social (Siglos XV a XVII) T. II, Revista de Occidente, Madrid.
  20. -----, (1976) Utopía y contrautopía en "El Quijote", Pico Sacro, Santiago de Compostela.
  21. Menéndez Pidal. Ramón. (1973) "Lope de Vega, el Arte nuevo y la nueva biografía", en De Cervantes y Lope de Vega, Espasa-Calpe, Madrid, pp. 69-145.
  22. Navarro Durán, Rosa. (1993) "Trazas de Juan Ruiz de Alarcón", en Felipe B. Pedraza (ed.), El redescubrimiento de los clásicos. Actas de las XV Jornadas de teatro clásico, Universidad de Castilla-La Mancha, Festival de Almagro, Almagro, pp. 63-75.
  23. Newels, Margarete. (1974) Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro. Investigación preliminar al estudio de la teoría dramática en el Siglo de Oro, Tamesis, London.
  24. \*Ruiz de Alarcón, Juan. (1957) Los favores del mundo, en Agustín Millares Carlo (ed.), Obras completas, T. I., FCE, México, pp. 63-163.
  25. \*-----, (1968) No hay mal que por bien no venga, en Agustín Millares Carlo (ed.), Obras completas, T. III, FCE, México, pp. 81-168.
  27. \*-----, (1959) La amistad castigada. Ganar amigos, en Agustín Millares (ed.), Obras completas, T. II, FCE, 1959, pp. 98-182 y pp. 271-362.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO