

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255211	ECDOTICA			TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				80 CREDITOS	

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Conocer algunos fundamentos metodológicos que faciliten el reconocimiento y evaluación de distintos tipos de ediciones de textos antiguos, modernos y contemporáneos.
- Aplicar estos conocimientos en la preparación de ediciones críticas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Fundamentos metodológicos de la crítica textual.
2. Crítica textual y tipología de la edición crítica.
3. Recensio o análisis de los testimonios.
 - 3.1. Fontes criticae o acopio y descripción de testimonios.
 - 3.2. Collatio externa o cotejo del paratexto de los testimonios.
 - 3.3. Collatio codicum o cotejo del texto de los testimonios.
 - 3.4. Examinatio y selectio de las variantes.
 - 3.5. Constitutio stemmatis o constitución de la representación gráfica de una filiación.
4. La constitutio textus.
 - 4.1. Examinatio y selectio de las variantes (lección adoptada en el texto crítico y error).
 - 4.2. Emendatio (emendatio ope codicum, emendatio ope ingenii).
 - 4.3. Dispositio textus (grafías, separación de palabras, resolución de abreviaturas y signos especiales, acentuación, interpunción).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255211

ECDOTICA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alvar, Carlos y José Manuel Lucía Megías (eds.) (2002) Diccionario filológico de la literatura medieval española, textos y transmisión, Madrid, Castalia. (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21).
2. Barroso Castro, José y Joaquín Sánchez de Bustos. (1993) "Propuesta de transcripción para textos del XV y Siglos de Oro", en M. García Martín, I. Arellano, J. Blasco y M. Vitse, eds., Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro, Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255211

ECDOTICA

- del Siglo de Oro, t. 1, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 161-178.
3. *Blecua, Alberto. (1983) Manual de crítica textual, Madrid, Castalia.
 4. Fradejas Rueda, José Manuel. (1992) Introducción a la edición de textos medievales castellanos, Madrid, UNED.
 5. Lucía Megías, José Manuel. (2002) "¿Cómo editar textos impresos? Notas y comentarios para un manual", La Crónica, 30, núm. 2, pp. 279-315.
 6. Higashi, Alejandro. (2001) "La edición crítica como hipótesis de trabajo", en Belem Clark y Fernando Curiel (eds.), Filología Mexicana, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 533-549.
 7. Neira, Julio. (2002) La edición de textos: poesía española contemporánea, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
 8. *Orduna, Germán. (2000) Ecdótica, problemática de la edición de textos, Kassel, Reichenberger.
 9. *-----, Germán. (1990) "La edición crítica", Incipit, 10, 17-43.
 10. Pérez Priego, Miguel Ángel. (1997) La edición de textos, Madrid, Síntesis.
 11. Reynolds, L. D. y N. G. Wilson. (1986) "Crítica textual", en Copistas y filólogos, versión española de M. Sánchez Mariana, Madrid, Gredos, 268-309 y 354-359.
 12. *Ruiz, Elisa. (1985) "Crítica textual, edición de textos", en Métodos de estudio de la obra literaria, J. M. Díez Borque (coord.), Madrid, Taurus, 67-120.
 13. *Sánchez-Prieto Borja, Pedro. (1998) Cómo editar los textos medievales, criterios para su presentación gráfica, Madrid, Arco/Libros.
 14. Sánchez-Prieto Borja, Pedro. (2004) "'Cuidando Diego Laínez..." y la función de la hipótesis de trabajo en ecdótica", Nueva Revista de Filología Hispánica, 52, pp. 355-388.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO