

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255209	POEMA DE MIO CID, LIBRO DE BUEN AMOR Y LA CELESTINA		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION 80 CREDITOS		TRIM.	IV-XII
H. PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de estudiar a fondo de las tres obras maestras de la Edad Media española (Poema de mio Cid, Libro de buen amor, La Celestina).

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer y cuestionar las diversas perspectivas críticas en relación con los problemas formales, filológicos y de visión del mundo que presentan cada una de las obras mencionadas.
- Sustentar una perspectiva académica personal, basada en una investigación rigurosa, con respecto a los elementos literarios que les sean encomendados para su análisis.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Análisis de los problemas críticos más señalados para cada una de las obras:

1. Poema de mio Cid (fecha, autor y lugar de composición, estilo y estructura, ideología y visión del mundo, personajes, "historicidad" del Poema, y tema del "honor").
2. Libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (estilo y estructura, didactismo, ambigüedad, ironía y parodia, lírica popular, función de los exempla, y perspectivas carnavalescas).
3. La Celestina de Fernando de Rojas (género, estilo y estructura, comicidad, didactismo, antagonismos sociales, nihilismo y pesimismo, personajes, y la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255209

POEMA DE MIO CID, LIBRO DE BUEN AMOR Y LA CELESTINA

hechicería).

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que serán dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del mismo, el profesor promoverá que el alumno se familiarice con las diversas posturas de análisis de textos literarios y sea capaz de plantear con claridad un "estado de la cuestión", además de que desarrolle las capacidades necesarias para plantear, justificar y realizar un trabajo de tipo ensayístico con una redacción correcta y manejo de citas, notas y bibliografía.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Ediciones críticas o anotadas de los textos a analizar.

Investigaciones académicas (libros y artículos) sobre cada una de las obras:

Poema de mio Cid (investigaciones extensas).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255209

POEMA DE MIO CID, LIBRO DE BUEN AMOR Y LA CELESTINA

1. Alonso, Dámaso, (1994), "Estilo y creación en el Poema del Cid", en Ensayos sobre poesía española. Revista de Occidente, Madrid, pp. 69-111. (También en sus Obras completas, t. I: Gredos, Madrid, 1972, pp. 107-143).
2. Chasca, Edmund de. (1972) El arte juglaresco en el "Cantar de Mio Cid". 2a. ed., Gredos, Madrid.
3. \*Horrent, Jules, (1974) Historia y poesía en torno al "Cantar del Cid". Ariel, Barcelona.
4. \*Lacarra, María Eugenia, (1980) El "Poema de mio Cid": realidad histórica e ideología. Porrúa Turanzas, Madrid.
5. López Estrada, Francisco. (1982) Panorama crítico sobre el "Poema del Cid". Castalia, Madrid.
6. Menéndez Pidal, Ramón. "Cantar de Mio Cid". Texto, gramática y vocabulario. Bailly/Ballière, Madrid, 1908-1911, 3 vols.
7. Montaner, Alberto. (1993) "Prólogo" y notas al texto de su edición (Cantar de mio Cid. Ed., introd. y notas de Alberto Montaner; est. prel. de Francisco Rico. Crítica, Barcelona. [Biblioteca Clásica, 1]).
8. Smith, Colin. (1977) Estudios cidianos, Madrid, Cupsa.
9. \*Smith, Colin. (1983) La creación del "Poema de mio Cid". Crítica Grijalbo, Barcelona. (Filología, 16).

Arcipreste de Hita, Libro de buen amor (investigaciones extensas).

1. Beltrán, Luis. (1977) Razones de buen amor: oposiciones y convergencias en el libro del Arcipreste de Hita. Fundación March y Castalia, Madrid. (Pensamiento Literario Español, 5).
2. \*Criado de Val, Manuel, ed. (1973) El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la tierra, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita. SERESA, Barcelona.
3. Gariano, Carmelo. (1974) El mundo poético de Juan Ruiz, Gredos, Madrid.
4. Gybbon Monypenny, G. B., ed. (1970) "Libro de buen amor" Studies. Tamesis, London.
5. \*Joset, Jacques. (1988) Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor", Cátedra, Madrid.
6. Lecoy, Felix. (1974) Recherches sur le "Libro de buen amor" de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita. 2a. ed. con suplemento de A. D. Deyermond. Gregg International, Farnborough.
7. \*Palafox, Eloísa. (1998) Las éticas del "exemplum". Los "Castigos e documentos del rey don Sancho IV, "El conde Lucanor" y el "Libro de buen amor". México, Universidad Nacional Autónoma de México. (Publicaciones de Medievalia, 18).
8. Seidenspinner Núñez, Dayle (1981) The allegory of good love: parody



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

*[Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255209

POEMA DE MIO CID, LIBRO DE BUEN AMOR Y LA CELESTINA

perspectivism in the "LBA". University of California Press, Berkeley.

9. Zahareas, Anthony N. (1965) The art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita. Estudios de Literatura Española, Madrid.

Fernando de Rojas, La Celestina (investigaciones extensas).

1. Ayllón, Cándido. (1965) La visión pesimista de "La Celestina". Ediciones de Andrea, México. (Tudium, XLV).
2. \*Beltrán, Rafael y José Luis Canet, eds. (1997) Cinco Siglos de Celestina: Aportaciones interpretativas, Servei de Publicacions de la Universitat de València, Valencia.
3. Carrasco, Pilar, ed. (2000) El mundo como contienda. Estudios sobre "La Celestina", Málaga: Universidad. (Anacleto Malacitana, XXXI).
4. \*Criado de Val, Manuel, dir. (1977) "La Celestina" y su contorno social. Actas del I Congreso sobre "La Celestina". Hispam, Madrid.
5. \*Gilman, Stephen. (1974) "La Celestina": arte y estructura. Trad. de Margit Frenk. Taurus, Madrid.
6. Gilman, Stephen. (1978) La España de Fernando de Rojas. Taurus, Madrid. (Persiles, CVII).
7. Gurza, Esperanza. (1977) Lectura existencialista de "La Celestina". Gredos, Madrid.
8. Lida de Malkiel, María Rosa. (1970) La originalidad artística de "La Celestina". 2a. ed., EUDEBA, Buenos Aires.
9. \*Maravall, José Antonio. (1972) El mundo social de "La Celestina". 3a. ed., Gredos, Madrid.
10. Márquez Villanueva, Francisco. (1993) Orígenes y sociología del tema celestinesco. Anthropos, Barcelona.
11. Miguel Martínez, Emilio de. (1996) "La Celestina" de Rojas. Gredos, Madrid.
12. Severin, Dorothy S. (1995) Witchcraft in "Celestina", University of London (Queen Mary and Westfield College), London.
13. Véase <http://www.waldemoheno.net/Medioevo/Escritoresmedievales.htm>.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO