



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255208	LIRICA MEXICANA. SIGLOS XX-XXI			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	IX
H.PRAC. 0.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Tener una visión histórica de la poesía mexicana de los siglos XX-XXI y que conozcan en profundidad obras representativas de dos o más poetas mexicanos del período correspondiente, realizando para ello un análisis minucioso de algunos textos con el apoyo de algunos de los principales trabajos críticos sobre los autores y las obras seleccionados.
- Situar las obras estudiadas dentro de las corrientes estéticas de estos siglos e identificar los elementos temáticos, formales y expresivos más importantes.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Estudio minucioso de obras de al menos dos de los poetas más importantes de México en los siglos XX-XXI, desde las perspectivas críticas más adecuadas.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255208

LIRICA MEXICANA. SIGLOS XX-XXI

preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Blanco, José Joaquín. (1996) Crónica literaria. Un siglo de escritores mexicanos, Cal y Arena, México.
2. \*Cuesta, Jorge (comp.) (1985) Antología de la poesía mexicana moderna, FCE-SEP, México. (Lecturas Mexicanas, 99)
3. \*Escalante, Evodio. (2001) José Gorostiza. Entre la redención y la catástrofe, Juan Pablos, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255208

LIRICA MEXICANA. SIGLOS XX-XXI

4. Escalante, Evodio. (2002) Elevación y caída del estridentismo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México. (La Centena).
5. García Gutiérrez, Rosa. (1998) "Jóvenes y maestros: Los Contemporáneos bajo la tutela de José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes", en Anales de Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense, Madrid.
6. Leduc, Renato. (2000) Obra literaria, Edición de Edith Negrín, Fondo de Cultura Económica, México.
7. Monsiváis, Carlos. (1998) "Notas sobre la cultura mexicana del siglo XX", en VV. AA., Historia general de México, vol. 2, El Colegio de México, México.
8. \*Monsiváis, Carlos. (2001) Las tradiciones de la imagen: notas sobre poesía mexicana, Editorial Planeta-Instituto Tecnológico de Monterrey, México.
9. \*Olea Franco, Rafael y Anthony Stanton (comps.) (1994) Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica, El Colegio de México, México.
10. Palou, Pedro Ángel. La casa del silencio. Aproximación en tres tiempos a Contemporáneos, El Colegio de Michoacán, Zamora, 1997.
11. Paredes, Alberto. (2004) Una temporada de poetas, Conaculta, México.
12. \*Paz, Octavio, Alí Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis. (1996) Poesía en movimiento, Siglo XXI, México, 1966.
13. Paz, Octavio. (1978) Xavier Villaurrutia en persona y en obra, Fondo de Cultura Económica, México.
14. Quirarte, Vicente. (2001) Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México, 1850-1992, Cal y Arena, México.
15. Reyes, Alfonso. (1981) Cuestiones estéticas, en Obras completas, t. I, Fondo de Cultura Económica, México.
16. Ruiz Abreu, Álvaro (comp.) (2003) Crítica sin fin. José Gorostiza y sus críticos, Conaculta, México.
17. Segovia, Tomás. (2001) Cuatro ensayos sobre Gilberto Owen, FCE, México.
18. \*Schneider, Luis Mario. (1999) El estridentismo. La vanguardia literaria en México, UNAM (Biblioteca del Estudiante Universitario, 129), México.
19. Schwartz, Jorge. (2002) Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Fondo de Cultura Económica, México.
20. Sheridan, Guillermo. (1985) Los Contemporáneos ayer, Fondo de Cultura Económica, México.
21. \*Stanton, Anthony. (1988) Inventores de tradición. Ensayos sobre poesía mexicana moderna, FCE-El Colegio de México, México.
22. Ulises 1927-1928 / Escala 1930, Edición facsimilar, Fondo de Cultura Económica, Revistas Literarias Mexicanas Modernas, México, 1980.
23. \*Vital, Alberto. (1996) La cama de Procusto. Vanguardias y polémicas, antologías y manifiestos, México 1910-1980, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO