



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255207	NARRATIVA MEXICANA. SIGLOS XX-XXI			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				2255197	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del trimestre el alumno sea capaz de:

- Conocer en profundidad, obras representativas de la narrativa mexicana del siglo XX.
- Conocer las nuevas direcciones de la narrativa mexicana mexicana en el siglo XXI.
- Relacionar las obras con el contexto histórico particular del México del siglo XX.
- Conocer estudios críticos sobre la narrativa mexicana de los siglos XX-XXI.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La narrativa mexicana de los siglos XX-XXI (novela y cuento) a través de sus autores más representativos.
2. Evolución en sus contenidos y procedimientos formales.
3. Iniciar el estudio con algún relato de Alfonso Reyes.
4. Continuar con alguna "novela lírica" de los Contemporáneos y algún relato de la revolución.
5. Proseguir con figuras de Yáñez, Rulfo y los miembros de la Generación del Medio Siglo.
6. Concluir con autores jóvenes y representativos de las búsquedas formales y de contenido de este nuevo siglo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255207

NARRATIVA MEXICANA. SIGLOS XX-XXI

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255207

NARRATIVA MEXICANA. SIGLOS XX-XXI

se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Blanco, José Joaquín. (1999) Crónica literaria. Un siglo de escritores mexicanos, 3a. ed., Cal y arena, México.
2. *Brushwood, John S. (1992) México en su novela. Una nación en busca de su identidad, tr. de Francisco González Aramburo, FCE, México (Tezontle).
3. -----, (1985) La novela mexicana (1967-1982), Grijalbo, México. (Enlace).
4. Carballo, Emmanuel. (1988) Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX, UNAM, México. (Serie Textos, 2).
5. -----, (1986) Protagonistas de la literatura mexicana, SEP / Ediciones del Ermitaño, México, (Lecturas Mexicanas. Segunda serie, 48).
6. Castro, Maricruz, Laura Cázares y Gloria Prado (eds.) (2004) Escrituras en contraste. Femenino/masculino en la literatura mexicana del siglo XX, UAMI-Aldus, México (Col. CSH-Las horas situadas).
7. Escalante, Evodio. (1998) La espuma del cazador. Ensayos sobre literatura y política, UNAM, México. (Diversa, 10).
8. -----, Tercero en discordia, UAM, México, 1982.
9. *Norster, Merlín H. y Julio Ortega, (1986) De la crónica a la nueva narrativa mexicana, Oasis, México. (Alfonso Reyes, 7).
10. Fuentes, Carlos. (1974) La nueva novela hispanoamericana, 4a. ed., Joaquín Mortiz, México. (Cuadernos de Joaquín Mortiz, 4).
11. Goiç, Cedomil. (1988) Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Época contemporánea, t. III, Crítica, Barcelona.
12. González Peña, Carlos. (1990) Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días, Porrúa, México ("Sepan cuantos...", 44).
13. *José Agustín. Tragicomedia mexicana. La vida en México de 1940 a 1994, 3 vols., Planeta, México, 1992-1998 [vol. 1: 1940-1970; vol. 2: 1970-1982; vol. 3: 1982-1994].
14. *López González, Aralia. "Quebrantos, búsquedas y azares de una pasión nacional (dos décadas de narrativa mexicana: 1970-1980)", Revista Iberoamericana (Pittsburg), vol. LIX, núms. 164-165, julio-diciembre de 1993, pp. 659-685.
15. Martínez, José Luis. (1955) "Situación de la literatura mexicana contemporánea" y "Los problemas de nuestra cultura literaria", en Problemas literarios, Obregón, México. (Col. Literaria Obregón, 3), pp. 161-199 y 201-226.
16. *-----, (1992) "De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana" y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255207

NARRATIVA MEXICANA. SIGLOS XX-XXI

"Nueva novela y nueva sensibilidad", en El trato con los escritores y otros estudios, UAM, México. (Molinos de viento. Serie Ensayo, 80), pp. 81-124 y 125-161.

17. *Menton, Seymour. (1991) Narrativa mexicana (Desde "Los de abajo" hasta "Noticias del Imperio"), Universidad Autónoma de Tlaxcala / Universidad Autónoma de Puebla, México. (Serie Destino Arbitrario, 4).
18. Monsiváis, Carlos. (1981) "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en Daniel Cosío Villegas (coord.) Historia general de México, t. 2, 3a. ed., El Colegio de México, pp. 1375-1548.
19. Ocampo, Aurora et al. (1981) La crítica de la novela mexicana contemporánea, UNAM, México.
20. *-----, y Ernesto Prado Velásquez. Diccionario de escritores mexicanos, tt. I-VI, UNAM, México.
21. Portal, Marta. (1980) Proceso narrativo de la Revolución mexicana, pról. de Leopoldo Zea, Espasa-Calpe, Madrid. (Selecciones Austral, 75).
22. *Schneider, Luis Mario. (1997) La novela mexicana entre el petróleo, la homosexualidad y la política, Nueva Imagen, México. (Raíces del Hombre).
23. *Sefchovich, Sara. (1987) México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana, Grijalbo, México, 1987 (Enlace).
24. Teichmann, Reinhard. (1987) De la onda en adelante. Conversaciones con 21 novelistas mexicanos, Posada, México. (Letras de México).
25. Torres, Vicente Francisco. (coord.) (2003) Tema y variaciones de literatura, núm. 20: La novela mexicana del siglo XX. (México, D. F.) semestre 1.

El profesor propondrá bibliografía adicional si lo considera conveniente.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO