



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255206	LIRICA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			VIII	

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer obras representativas de por lo menos tres de los principales poetas hispanoamericanos de los siglos XX-XXI., y al mismo tiempo, los trabajos más importantes y valiosos de investigación y de crítica sobre los autores y las obras seleccionados. Adquirir una conciencia histórica como lectores y suficiente competencia para valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de las obras y autores estudiados.
- Escribir un breve trabajo sobre un poeta hispanoamericano de los siglos XX-XXI.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Obras representativas de cuando menos tres de los principales poetas hispanoamericanos de los siglos XX-XXI.
2. Contexto histórico.
3. Producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255206

LIRICA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas, de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Goiç, Cedomil. (1991) Historia y crítica de la literatura



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255206

LIRICA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI

hispanoamericana. Época contemporánea, Tomo III, Editorial Crítica, Barcelona.

2. *Enríquez Ureña, Pedro. (1954) Las corrientes literarias en la América hispánica, segunda ed., FCE, México.
3. *Onís, Federico de. (1934) Antología de la poesía española e hispanoamericana (1832-1932), Madrid.
4. *Ghiraldo, Alberto. (1920) Antología americana, 2 vols., 23, Madrid.

El profesor propondrá bibliografía adicional si lo considera conveniente.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO