



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255205	NARRATIVA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI			TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H. PRAC. 0.0				VIII	

OBJETIVO (S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer obras representativas de algunos de los principales narradores o corrientes literarias hispanoamericanas contemporáneas.
- Conocer, al mismo tiempo, trabajos representativos y valiosos de investigación y de crítica sobre las obras seleccionadas.
- Propiciar una reflexión histórica que les permita valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de la literatura hispanoamericana contemporánea.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Obras representativas de al menos dos de los principales narradores hispanoamericanos contemporáneos, a partir de un corte temático, histórico, geográfico o teórico (ejemplos: Narrativa del Caribe, Literatura y violencia, La metaficción en la narrativa hispanoamericana).
2. Contexto histórico.
3. Relación con producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS		2/ 4
CLAVE 2255205	NARRATIVA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI	

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alegría, Fernando. (1986) Nueva historia de la novela hispanoamericana,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

S. J. / 21
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255205

NARRATIVA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI

- Ediciones del Norte, Hannover.
2. Anderson Imbert, Enrique. (1954) Historia de la literatura hispanoamericana, 2 vols., Fondo de Cultura Económica, México.
 3. *Brushwood, John S. (1984) La novela hispanoamericana del siglo XX: Una vista panorámica, Fondo de Cultura Económica, México.
 4. Carpentier, Alejo. (1981) La novela hispanoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos, Siglo XXI, México.
 5. Cella, Susana. (1998) Diccionario de literatura latinoamericana, El Ateneo, Buenos Aires.
 6. *Cornejo Polar, Antonio. (1994) Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas, Editorial Horizonte, Lima.
 7. Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina, 3 vols., Biblioteca Ayacucho y Monte Ávila Editores, Caracas, 1995.
 8. *Echavarren, Roberto. (1992) Margen de ficción. Poéticas de la narrativa hispanoamericana, Joaquín Mortiz, México.
 9. Fernández Moreno, César (coord. e introd.) (1978) América Latina en su literatura, Siglo XXI editores / UNESCO, México.
 10. *Franco, Jean. (2003) Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría, Debate, Barcelona.
 11. Fuentes, Carlos. (1969) La nueva novela hispanoamericana, Joaquín Mortiz, México.
 12. *Fuentes, Carlos. (1992) Valiente mundo nuevo; épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana, Fondo de Cultura Económica, México.
 13. *Goiç, Cedomil. (1988) Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, t. III: Época contemporánea, Crítica / Grijalbo, Barcelona.
 14. Klahn, Norma y Wilfrido H. Corral (comps.) (1991) Los novelistas como críticos, Fondo de Cultura Económica, México.
 15. Kohut, Karl y Andrea Pagni (eds.) (1989) Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia. Actas del Coloquio "Literatura Argentina Hoy...", 1987, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main.
 16. Moraña, Mabel (ed.) (2000) Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales, Editorial Cuarto Propio / Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Santiago.
 17. Oviedo, José Miguel. (2001) Historia de la literatura hispanoamericana. T. 4, De Bórges al presente, Alianza, Madrid.
 18. Pacheco, Carlos. (1992) La comarca oral, La casa de Bello, Caracas.
 19. Pacheco, Carlos. (1992) La comarca oral, La casa de Bello, Caracas.
 20. *Rama, Ángel. (1986) La novela en América Latina, Universidad Veracruzana / Fundación Ángel Rama, Xalapa.
 21. Santos, Lidia. (2001) Kitsch tropical. Los medios en la literatura y el arte en América Latina, Iberoamericana / Vervuert, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 220

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255205

NARRATIVA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI

22. Sosnowski, Saúl. (1997) Lectura crítica de la literatura americana (tomos II y III), Ayacucho, Caracas.
23. Valenzuela, Luisa. (2002) Escritura y secreto, Cátedra Alfonso Reyes del TEC de Monterrey-Ariel, Monterrey.
24. Vidal, Hernán. (1976) Literatura hispanoamericana e ideología liberal. Surgimiento y crisis. (Un problema sobre la dependencia en torno al "boom"), Hispamérica, Buenos Aires.
25. *Weinberg, Liliana. (2004) Literatura latinoamericana: Descolonizar la imaginación. CICYDEL-UNAM, México.
26. VV.AA. (1990) Modernidad y posmodernidad en América Latina (I), Nuevo Texto Crítico, año III, núm. 6, Department of Spanish and Portuguese, Stanford University, segundo semestre.
27. Yurkievich, Saúl (coord.) (1986) Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura, Alhambra, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO