



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255204	LIRICA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				2255198	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer autores y obras importantes de la lírica española del siglo XX.
- Conocer, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre las obras seleccionadas. Poseer una conciencia histórica como lectores.
- Valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores de la lírica española del presente siglo.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Obra de autores representativos de la lírica española a partir del siglo XX.
2. Relación con el contexto histórico inmediato y local.
3. Vinculación de la lírica española con las tendencias más amplias de la poesía moderna del siglo XX.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255204

LIRICA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI

alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Bibliografía crítica sobre poesía española moderna y contemporánea.

1. *García de la Concha, Víctor, (1984) Historia y crítica de la literatura española, 7, Época contemporánea, de la literatura española, 7, Época



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255204

LIRICA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI

contemporánea, 1914-1939, Crítica, Barcelona.

2. *Mainer, José-Carlos. (1980) Historia y crítica de la literatura española, 6, Modernismos y 98, Crítica, Barcelona.
3. *Mainer, José-Carlos y otros. (1994) Historia y crítica de la literatura española, 6 /1, Modernismos y 98, Primer suplemento, Crítica, Barcelona.
4. *Sánchez Vidal, Agustín. (1995) Historia y crítica de la literatura española, 7/1, Época contemporánea: 1914-1939, Primer suplemento, Crítica, Barcelona.
5. *Ynduráin, Domingo. (1980) Historia y crítica de la literatura española, 8, Época contemporánea: 1939-1980, Crítica, Barcelona.
6. *Villanueva, Darío y otros. (1992) Historia y crítica de la literatura española, 9, Los nuevos nombres: 1975-1990, Crítica, Barcelona.

Historiografía

1. Bayo, Emili. (1994) La poesía española en sus antologías (1939-1980) Pagès Editors, Universitat de Lleida.
2. *Díez de Revenga, Francisco Javier. (2001) La poesía de vanguardia, Laberinto, Madrid.
3. Debicki, Andrew P. (1997) Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente [1994], tr. de su autor, Gredos, Madrid.
4. *García de la Concha, Víctor. (1987) La poesía española de 1935 a 1975, I, De la preguerra a los años oscuros, 1936-1944, Cátedra, Madrid.
5. *-----, La poesía española de 1935 a 1975, II, De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950), Cátedra, Madrid.
6. *-----, La poesía española de 1935 a 1975, III, De la poesía social al "Grupo de los años 50", Cátedra, Madrid.
7. *-----, La poesía española de 1935 a 1975, IV, De la renovación de los años 60 a los "Novísimos", Cátedra, Madrid.
8. *----- y Antonio Sánchez Samarreno. (1987) "La poesía", en Letras españolas 1976-1986, Castalia, Ministerio de Cultura, Madrid.
9. Luna Borge, José. (1991) La generación poética del 70, Quasyeditorial, Sevilla.
10. Osuna, Rafael. (1986) Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939, Pre-Textos, Valencia, 1986.

Antologías.

1. *Ayuso, José Paulino (ed.) (1996) Antología de la poesía española del siglo XX, I, 1900-1939, Castalia, Madrid.
2. Cano, José Luis (ed.) (1985) Lírica española de hoy, Cátedra, Madrid.
3. Cano Ballesta, Juan (ed.) (2001) Poesía española reciente (1980-2000)



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255204

LIRICA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI

- Cátedra, Madrid. (Letras Hispánicas, 510).
4. Díez de Revenga (ed.) (1995) Poesía española de vanguardia (1918-1936) Castalia, Madrid.
 5. García Jambrina, Luis (sel. y ed.) (2000) La promoción poética de los 50, Espasa, Madrid.
 6. García Marín, José Luis (ed.) (1996) Treinta años de poesía española, Renacimiento - La Veleta, Sevilla Granada.
 7. Falcó, José Luis y Rubio Fanny (comp.) (1981) Poesía española contemporánea, 1939-1980, Clásicos, Alhambra, Madrid.
 8. Jiménez, José Olivio y Dionisio Cañas (ed.) (1983) 7 poetas españoles de hoy, Oasis, México.
 9. *Lama, Víctor de (ed.) (1997) Poesía de la generación del 27, antología crítica comentada, EDAF, Madrid.
 10. Solner, G.L. (comp.) (1982) Poesía española hoy, Visor, Madrid.
 11. Villena, Luis Antonio de (ed.) (1992) Fin de siglo (el sesgo clásico en la última poesía española), antología, Visor, Madrid.
 12. VV.AA. Laurel. (1986) Antología de la poesía moderna en lengua española [1941] Trillas, México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO