



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255203	NARRATIVA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				2255196	

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer obras representativas de algunos de los principales narradores, corrientes o movimientos literarios españoles contemporáneos.
- Conocer trabajos interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre las obras seleccionadas.
- Relacionar las obras narrativas con el contexto histórico particular de la España contemporánea (siglos XX y XXI).
- Valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de la literatura española contemporánea a través de una reflexión histórica y crítica.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Estudio de obras representativas de los principales narradores españoles contemporáneos, que abarquen distintos periodos del siglo XX y de comienzos del XXI considerando la Guerra Civil Española y la literatura producida en el exilio.
2. Evolución de la narrativa.
3. Contexto histórico.
4. Relación con producciones literarias que las antecedieron.
5. Repercusiones en obras escritas posteriormente.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255203

NARRATIVA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA****APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320**
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255203

NARRATIVA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI

complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AA.VV. (1995) Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990, Akal, Madrid.
2. Abellán, José Luis. (1979) Historia crítica del pensamiento español, 6 vols., Espasa-Calpe, Madrid.
3. Aznar Söler, Manuel. (1998) El exilio literario español de 1939. Actas del primer congreso internacional. Bellaterra, 1995, Cop de Idees Gexel, Barcelona.
4. Barral, Carlos. (1969) "Reflexiones acerca de las aventuras del estilo en la península española", en Cuadernos para el Diálogo, Extraordinario XIV.
5. *Barrero Pérez, Oscar. (1992) Historia de la literatura española contemporánea, 1939-1990, Istmo, Madrid.
6. Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris M. Zavala. (1990) Historia social de la literatura española (en lengua castellana), tomo III, Segunda edición corregida y aumentada, Castalia, Madrid.
7. Bonet, Juan Manuel. (1995) Diccionario de las vanguardias en España, Alianza, Madrid.
8. *Buckley, R. (1996) La doble transición. Política y literatura en la España de los años 70, Siglo XXI, Madrid.
9. *Castañar, F. (1992) El compromiso en la novela de la II República, Siglo XXI, Madrid.
10. Ciplijauskaitė, Biruté. (1994) La novela femenina contemporánea (1970-1985) Hacia una tipología de la narración en primera persona, Editorial Anthropos / Siglo del Hombre Editores, Bogotá.
11. *Conte, Rafael. (1970) Narraciones de la España desterrada, Edhasa, Barcelona.
12. *De Nora, Eugenio G. (1970) La novela española contemporánea, Gredos, Madrid, 3 volúmenes.
13. Goytisolo, Juan. (1959) Problemas de la novela, Seix Barral, Barcelona.
14. *Hernando, M. A. (1975) Prosa vanguardista en la generación del 27, Prensa española.
15. Mainer, José Carlos. (1983) La edad de plata (1902-1939) Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Cátedra, Madrid.
16. Martínez Cachero, José María. (1997) La novela española entre 1936 y el fin de siglo, Castalia, Madrid.
17. Masoliver Ródenas, Juan Antonio. (2004) Voces contemporáneas, Acantilado, Barcelona.
18. Ponce de León, J. (1971) La novela española de la Guerra Civil (1936-1939), Ínsula, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 322
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS		4 / 4
CLAVE 2255203	NARRATIVA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI	

19. Rico, Francisco. (1981) Historia y crítica de la literatura española, Crítica, Barcelona.
20. Ruiz Soriano. (1997) Poesía de postguerra. Vertientes poéticas de la primera promoción, Montesinos, Barcelona.
21. Sanz Villanueva, Santos. (1984) Historia de la literatura española. 6/2. Literatura actual, Ariel, Barcelona.
22. *Soldevila Durante, Ignacio. (2001) Historia de la novela española (1936-2000), Cátedra, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO