



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255202	EL QUIJOTE		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			V	
	2255199			

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender los aspectos más relevantes de la obra de El Quijote.
- Analizar los trabajos más importantes de crítica sobre ella.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Análisis literario: cuestiones del género narrativo, estructura, narrador y personajes.
2. La teoría de la novela que se expone en la obra.
3. Análisis histórico y sociológico.
4. Visión de mundo que se expresa en la obra.
5. La lengua y la multiplicidad de estilos en la obra.
6. La intertextualidad en El Quijote. Los relatos enmarcados.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255202

EL QUIJOTE

los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta. Control de lectura de la obra y de la crítica y su discusión en público. Perspectivas de El Quijote desde otras artes: cine, pintura, grabado, escultura.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal, que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**Ediciones críticas de El Quijote:**

1. Auerbach, Erich. (1982) "La Dulcinea encantada", en Mimesis, FCE, México.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA****APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320**
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255202

EL QUIJOTE

2. Avalor-Arce, Juan Bautista. (1975) Nuevos deslindes cervantinos, Ariel, Barcelona.
3. *Avalor-Arce Juan Bautista y E.C. Riley. (1973) Suma cervantina, Tamesis Books, Londres.
4. Casaldueiro, Joaquín (1970) Sentido y forma del "Quijote", 1605-1615, 3a. ed., Ínsula, Madrid.
5. Castro, Américo. (1972) El pensamiento de Cervantes, Noguer, Barcelona, Madrid.
6. Cervantes Saavedra, Miguel de. (1977) Don Quijote de la Mancha, ed. de John Jay Allen, Cátedra, Madrid.
7. *-----, (1980) Don Quijote de la Mancha, ed. de Martín de Riquer, Planeta, Barcelona.
8. -----, (1987) El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, ed. de Luis Andrés Murillo, 5a. ed., 2 vols., Castalia, Madrid.
9. -----, (1996) Don Quijote de la Mancha, 2 vols., ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Alianza, Madrid.
10. *-----, (1998) Don Quijote de la Mancha, ed. del Instituto Cervantes, dir. por Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 1a. reimpr.
11. Durán, Manuel, (1981), La ambigüedad en el Quijote, Universidad Veracruzana, Xalapa, México.
12. *Haley, George (ed.) (1980) "El Quijote" de Cervantes, Taurus, Madrid.
13. Márquez Villanueva, Francisco. (1975) Personajes y temas del Quijote, Taurus, Madrid.
14. Percas de Ponseti, Helena. (1975) Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del "Quijote", Gredos, Madrid.
15. Riley, Eward C. (1989) Teoría de la novela en Cervantes, Taurus, Madrid.
16. Riquer, Martín de. (1971) Aproximación al "Quijote", Gredos, Madrid.
17. Rosenblat, Ángel. (1986) La lengua del "Quijote", Gredos, Madrid.
18. *Salazar Rincón, Javier. (1986) El mundo social del "Quijote", Gredos, Madrid.
19. Vilanova, Antonio. (1989) Erasmo y Cervantes, Lumen, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320

S. / 2
EL SECRETARIO DEL COLEGIO