



UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED.	8	
2255201	TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO	TIPO	OBL.	
H. TEOR. 4.0	SERIACION	TRIM.	V	
H. PRAC. 0.0		2255189		

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las obras más representativas de al menos dos de los siguientes dramaturgos: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre los autores y obras seleccionados.
- Aplicar una conciencia histórica como lectores.
- Alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Análisis de las obras de dos dramaturgos: Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca.
2. Contexto histórico.
3. Producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESIÓN NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255201

TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO

alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arróniz, Otón. (1977) Teatros y escenarios del Siglo de Oro, Gredos, Madrid.
2. -----, (1969) La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española, Gredos, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

3. Aubrun, Charles A. (1981) La comedia española (1600-1680), Taurus, Madrid.
4. Carilla, Emilio. (1969) El Barroco literario hispánico, Nova, Buenos Aires.
5. Casaldueiro, Joaquín. (1972) Estudios sobre el teatro español, Gredos, Madrid.
6. Díez-Borque, José María. (1976) Sociología de la comedia española del siglo XVII, Cátedra, Madrid.
7. Frolidi, Rinaldo. (1968) Lope de Vega y la formación de la comedia. En torno a la tradición dramática valenciana y el primer teatro de Lope, Anaya, Salamanca.
8. Hesse, Everet. (1977) Interpretando la comedia, José Porrúa Turanzas, Madrid.
9. -----, (1972) La comedia y sus intérpretes, Castalia, Madrid.
10. Maravall, José Antonio. (1975) La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica, Ariel, Barcelona.
11. -----, (1990) Teatro y literatura en la sociedad barroca, ed. corregida y aumentada, Crítica, Barcelona.
12. Newels, Margarete. (1974) Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro. Investigación preliminar al estudio de la teoría dramática en el Siglo de Oro, Tamesis Book Limited, London.
13. Parker, Alexander. (1986) La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680, Cátedra, Madrid.
14. *Ruiz Ramón, Francisco. (1967) Historia del teatro español, t. 1, Alianza, Madrid.
15. Valbuena Prat, Ángel. (1974) El teatro español en su Siglo de Oro, Planeta, Barcelona.
16. *Varey, John. (1987) Cosmovisión y escenografía: El teatro español en el Siglo de Oro, Castalia, Madrid.
17. Vitse, Marc y otros. (1983) Historia del teatro en España, t. 1, Taurus, Madrid.
18. Wardropper, Bruce. (1978) La comedia española del Siglo de Oro, en Elder Olson, Teoría de la comedia, Ariel, Barcelona.
19. Wilson, E. M. y D. Moir. (1974) Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro (1492-100), Ariel, Barcelona.
20. Young, Richard A. (1979) La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca, José Porrúa Turanzas, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO