



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255200	LIRICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				2255185	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer, desde una perspectiva crítica, aspectos relevantes en torno a la obra de cuando menos dos de los siguientes poetas del Renacimiento español: Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Fernando de Herrera; y de al menos dos de los siguientes poetas del Barroco español: Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.
- Conocer, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre los autores seleccionados.
- Aplicar una conciencia histórica como lectores y alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Análisis de las obras de los poetas del Renacimiento y el Barroco españoles (Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Fernando de Herrera; Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora, respectivamente).
2. Contexto histórico en donde surgen.
3. Producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse mediante la elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Antologías.

1. *Blecua, José Manuel. (1963) Floresta lírica española, 2 ts., Gredos, Madrid.
2. Huerta, David y Pablo Lombó. (2002) La fuente, los destellos y la sombra, antología poética de los Siglos de Oro, Alfaguara, México.
3. Jauralde Pou, Pablo. (1999) Antología de la poesía española del Siglo de Oro (siglos XVI-XVII), apéndice de Mercedes Sánchez Sánchez, Espasa-Calpe, Madrid.
4. Espie, Susan. (1986) Antología de la lírica renacentista, Plaza & Janés, Barcelona.
5. Rivers, Elías L. (1990) Poesía lírica del Siglo de Oro, REI, México.
6. Historiografía literaria.
7. *Egido, Aurora. (1992) Historia y crítica de la literatura española, 3/1, Siglos de Oro: Barroco, Primer suplemento, Crítica, Barcelona.
8. López Estrada, Francisco. (1980) Historia y crítica de la literatura española, 2, Siglos de Oro: Renacimiento, Crítica, Barcelona.
9. *-----, (1991) Historia y crítica de la literatura española, 2/1, Siglos de Oro: Renacimiento, Primer suplemento, Crítica, Barcelona.
10. Prieto, Antonio. (1987) La poesía española del siglo XVI, 2ts., Cátedra, Madrid.
11. *Ruiz Pérez, Pedro. (2003) Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro, Castalia, Madrid.
12. Wardropper, Bruce W. (1992) Historia y crítica de la literatura española, 3, Siglos de Oro: Barroco, Crítica, Barcelona.
13. Wilson E. M. y D. Moir. (1985) Historia de la literatura española, t. 3, Siglos de Oro: teatro, Ariel, Barcelona.

Estudios.

14. Agrait, G. (1971) El «beatus ille» en la poesía lírica del Siglo de Oro, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
15. Alonso, Álvaro. (2002) La poesía italianista, Ediciones del Laberinto, Madrid.
16. Alonso, Dámaso. (1955) Materia y forma en poesía, Gredos, Madrid.
17. -----, (1957) Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo), Gredos, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255200

LIRICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO

18. Arellano, Ignacio y Jesús Cañedo (eds.) (1991) Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro, Castalia, Madrid.
19. Belenguer, Ernest. (2001) La Corona de Aragón en la monarquía hispánica, Península, Barcelona.
20. Blecua, José Manuel. (1970) Sobre la poesía de la Edad de Oro, Gredos, Madrid.
21. Carreira, Antonio. (1998) Gongoremas, Península, Madrid. 22. Casas, Elena (ed.) (1980) La retórica en España, Editora Nacional, Madrid.
23. Chevalier, Máxime. (1992) Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal, Crítica, Barcelona.
24. Dadson, Trevor J. (1998) Libros, lectores y lecturas, estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro, Arco/Libros, Madrid.
25. Egado, Aurora. (1990) Fronteras de la poesía en el Barroco, Crítica, Barcelona.
26. -----, (2004) De la mano de Artemia, literatura, emblemática, memotecnia y arte en el Siglo de Oro, José Olañeta, Barcelona.
27. Fernández Álvarez, Manuel. (1989) La sociedad española en el Siglo de Oro, 2 ts., Gredos, Madrid.
28. Gómez Moreno, Ángel. (1994) España y la Italia de los humanistas, primeros ecos, Gredos, Madrid.
29. *Navarrete, Ignacio. (1994) Los huérfanos de Petrarca, poesía y teoría en la España renacentista, versión española de Antonio Cortijo, Gredos, Madrid.
30. Pérez-Abadín Barro, Soledad. (1995) La oda en la poesía española del siglo XVI, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
31. *Ponce Cárdenas, Jesús. (2001) Góngora y la poesía culta del siglo XVII, Ediciones del Laberinto, Madrid.
32. Rey, Alfonso. (1995) Quevedo y la poesía moral española, Castalia, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO