



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255199	PROSA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM. IV	
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Analizar El Lazarillo de Tormes y al menos una obra representativa de cada género narrativo de los Siglos de Oro, así como los trabajos críticos más importantes sobre la narrativa de esta época.
- Aplicar una conciencia histórica como lectores y alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes géneros narrativos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Lectura y análisis de distintos relatos novelescos y otros escritos en prosa: libros de caballerías, novela pastoril, novela de tema morisco, novela bizantina, novela picaresca, novela ejemplar, prosa satírica.
2. Relaciones y contrastes entre las diversas formas narrativas, para comprender la visión del mundo que se expresa en cada una de ellas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse mediante la elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos y a las alumnas al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Amezcua, José. (1984) Metamorfosis del caballero. Sus transformaciones en los libros de caballerías españoles, UAM-I, México.
2. Avallé-Arce, Juan Bautista. (1974) La novela pastoril española, Istmo, Madrid.
3. Bataillon, Marcel. (1969) Pícaros y picaresca, Taurus, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

4. *Chevalier, Máxime. (1976) Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII, Turner, Madrid.
5. Durán, Armando. (1973) Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca, Gredos, Madrid.
6. Ferreras, Juan I. (1987) La novela en el siglo XVI, Taurus, Madrid.
7. -----, (1988) La novela en el siglo XVII, Taurus, Madrid.
8. Francis, Alan. (1978) Picaresca, decadencia, historia. Aproximación a una realidad histórico-literaria, Gredos, Madrid.
9. Gómez Trueba, Teresa. (1999) El sueño literario en España. Consolidación y desarrollo del género, Cátedra, Madrid.
10. González Rovira, Javier. (1996) La novela bizantina de la Edad de Oro, Gredos, Madrid.
11. Guillén, Claudio. (1988) El primer siglo de oro. Estudios sobre géneros y modelos, Crítica, Barcelona.
12. *López Estrada, Francisco. (1974) Los libros de pastores en la literatura española, Gredos, Madrid.
13. *Maravall, José Antonio. (1986) La literatura picaresca desde la historia social, Taurus, Madrid.
14. Molho, Maurice. (1972) Introducción al pensamiento picaresco, Anaya, Salamanca.
15. *Parker, Alexander. (1986) La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680, Cátedra, Madrid.
16. -----, (1975) Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753), Gredos, Madrid.
17. *Rallo Gruss, Asunción. (1988) La prosa didáctica en el siglo XVII, Taurus, Madrid.
18. Rozas, Juan Manuel. (1984) Estudios sobre el siglo de oro, Nacional, Madrid.
19. Souviron López, Begoña. (1997) La mujer en la ficción arcádica. Aproximación a la novela pastoril española, Vervuet-Iberoamericana, Frankfurt-Madrid.
20. Talens, Genaro. (1975) Novela picaresca y práctica de la transgresión, Júcar, Madrid.

Para ampliar la bibliografía, véase:

Ripoll, Begoña. (1991) La novela barroca: catálogo bio-bibliográfico 1620-1700, Universidad de Salamanca, Salamanca.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO