



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255198	INTRODUCCION A LAS VANGUARDIAS		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	VI
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las propuestas teóricas de cada uno de los movimientos de vanguardia artística, desde sus orígenes en Europa, y el contexto histórico y cultural en que se producen.
- Tener una apreciación clara de las aportaciones vanguardistas en el campo específico de la literatura.
- Comprender la gestación y difusión de las vanguardias en las letras en lengua española.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Principales movimientos de vanguardia: futurismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo y ultraísmo.
2. Relación con las manifestaciones hispanoamericanas como: creacionismo, ultraísmo y estridentismo.
3. Singularidad de cada propuesta.
4. Contexto histórico.
5. Repercusiones en el desarrollo artístico y cultural posterior.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255198

INTRODUCCION A LAS VANGUARDIAS

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bertetto, Paolo. (1977) Cine, fábrica y vanguardia, Editorial Gustavo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255198

INTRODUCCION A LAS VANGUARDIAS

- Gili, Barcelona.
2. *Burger, Peter. (1974) Teoría de la vanguardia, Península, Barcelona.
 3. *Collazos, Oscar (selección y prólogo) (1977) Los vanguardismos en la America Latina, Península, Barcelona.
 4. Foster, Merlin H. (1990) Vanguardism in Latin American Literature, an annotated bibliographical guide, Greenwood Press, New York.
 5. Gómez de la Serna. (1998) Una teoría personal del arte, edición de Ana Martínez Collado, Colección Metrópolis, Madrid.
 6. *Hadatty, Llana. (2003) Autofagia y narración, estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia, Iberoamericana, Madrid.
 7. Hauser, Arnold. (1998) Historia social de la literatura y el arte, volumen 1 y 2, Editorial Debate, Madrid.
 8. Jiménez, José Olivio (selección, prólogo y notas) (1994) Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, 1914-1987, Alianza, Madrid.
 9. Mariátegui, José Carlos. (1959) El artista y la época, Amauta, Lima.
 10. Marinetti, F.T. (1991) Let's murder the moonshine, selected writings, Sun & Moon Classics, Los Angeles.
 11. *Micheli, Mario de. (1979) Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Madrid.
 12. *Osorio T., Nelson. (ed.) (1988) Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia hispanoamericana, Biblioteca Ayacucho, Caracas.
 13. Paz, Octavio. (1974) Los hijos del limo, del romanticismo a la vanguardia, Seix Barral, Barcelona.
 14. Rosenberg, Harold. (1969) La tradición de lo nuevo, Monte Avila, Caracas.
 15. *Sanguinetti, Edoardo. (1969) Vanguardia, ideología y lenguaje, Monte Avila, Caracas.
 16. Schwartz, Jorge (ed.) (1991) Las vanguardias latinoamericanas, textos programáticos y críticos, Cátedra, Madrid.
 17. *Schwartz, Jorge. (1993) Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte, Oliveiro Gironde y Oswald de Andrade, Beatriz Viterbo, Buenos Aires.
 18. *Torre, Guillermo de. (1965) Historia de las literaturas de vanguardia, 3 vols., Guadarrama, Madrid.
 19. Toynbee, Arnold (compilador) (1981) Sobre el futuro del arte, Extemporáneos, México.
 20. *Verani, Hugo. (1990) Las vanguardias literarias en Hispanoamérica, (manifiestos, proclamas y otros escritos), FCE, México.
 21. Verani, Hugo (ed.) (1996) Narrativa vanguardista hispanoamericana, UNAM, ediciones del Equilibrista, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO