



UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255197	LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLO XIX		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM. VI	
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender las corrientes más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.
- Leer y analizar trabajos representativos y valiosos de investigación y de crítica sobre la historia literaria de esta época.
- Desarrollar una conciencia histórica como lectores y alcanzar un alto nivel de comprensión de la literatura decimonónica en Hispanoamérica.

CONTENIDO SINTETICO:

- 1) Etapas y corrientes del siglo XIX.
- 2) Surgimiento de un pensamiento nacionalista en la literatura.
- 3) Contexto histórico en donde surgen.
- 4) Producciones literarias que las anteceden.
- 5) Repercusiones en obras posteriores.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los



alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alegría, Fernando. (1976) Historia de la novela hispanoamericana, De Andrea, México.
2. -----, (1986) Nueva historia de la novela hispanoamericana, Ediciones del Norte, Hanover.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

3. *Brushwood, John. (1988) La barbarie elegante. Ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX, FCE, México.
4. Carilla, Emilio. (1967) El romanticismo en la América Hispánica, Gredos, Madrid.
5. Díaz-Plaja, Guillermo. (1972) Hispanoamérica en su literatura, Salvat, Barcelona (Biblioteca Básica, 67).
6. El ensayo en nuestra América, UNAM, Centro de Estudios Latinoamericanos, México, 1993 (El ensayo iberoamericano, 1).
7. Ferro, H. (1964) Historia de la poesía hispanoamericana, Las Américas, Nueva York.
8. Flores, Ángel y otros. (1979) Orígenes del cuento hispanoamericano. Ricardo Palma y sus tradiciones, Premiá, México.
9. -----, (1981) Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología, vol. I, De Lizardi a la generación de 1850-1879 y vol. II, La generación de 1880-1909, Siglo XXI, México.
10. *Franco, Jean. (1980) Historia de la literatura hispanoamericana; a partir de la independencia, Ariel, Barcelona. (Letras e ideas, Instrumenta, 7).
11. Goiç, Cedomil. (1972) Historia de la novela hispanoamericana, Universidad de Valparaíso, Valparaíso.
12. Hahn, Óscar. (1978) El cuento hispanoamericano en el siglo XIX, México, Premiá. (La red de Jonás).
13. Henríquez Ureña, Pedro. (1978) Las corrientes literarias en la América hispánica, FCE, México.
14. *Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1982) Historia de la literatura hispanoamericana, ts. 1 y 2, Cátedra, Madrid.
15. Lazo, Raimundo. (1997) Historia de la literatura hispanoamericana. El siglo XIX (1780-1914), Porrúa, México. ("Sepan cuantos...", 65).
16. Leal, Luis. (1966) Breve historia del cuento hispanoamericano, De Andrea, México.
17. Mariátegui, José Carlos. (1975) "El proceso de la literatura", en Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, Casa de las Américas, La Habana.
18. Meyer-Minnemann, Klaus. (1991) La novela hispanoamericana de fin de siglo, FCE, México.
19. Perus, Françoise. (1976) Literatura y sociedad en América Latina: el Modernismo, Siglo XXI, México.
20. Rama, Ángel. (1988) La ciudad letrada, Arca, Montevideo.
21. Rivera-Rodas, Óscar. (1988) La poesía hispanoamericana del siglo XIX (del romanticismo al modernismo), Alhambra, Madrid.
22. Sánchez, Luis Alberto. (1965) Proceso y contenido de la novela hispanoamericana, Gredos, Madrid.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO