



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255194	LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM. III	
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las características de los géneros literarios de la Edad Media española.
- Analizar algunos problemas filológicos y de análisis formal e interpretación ideológica que plantean determinados textos medievales.

CONTENIDO SINTETICO:

Estudio de cada uno de los géneros en agrupaciones cronológicas:

1. Lírica: jarchas (constitución del corpus, la jarcha en sí y en su relación con la muwashaha y con la poesía de amigo, la jarcha y los comienzos de la lírica romance, la crisis de la especificidad del corpus), lírica galaico portuguesa (características generales, cantigas de amor, cantigas d'escarnho e de maldizer y cantigas de amigo), poesía popular (el concepto de "poesía popular", estilo y estructura, los temas) y villancicos.
2. Épica: teorías sobre los orígenes (neotradicionalismo, oralismo y neoindividualismo), reconstrucción de textos perdidos y ciclos épicos (Condes de Castilla, el Cid y Carolingio).
3. El Romancero: teorías sobre el origen de los romances, características formales, clasificación general del romancero y ciclos de romances.
4. Poesía: Siglo XIII (mester de clerecía, poesía narrativa y poesía de debate), Siglo XIV (el ocaso de la cuaderna vía y obras) y Siglo XV (poesía cancioneril, poesía satírica y de crítica social, poemas de debate, poesía religiosa y grandes poetas: Santillana, Manrique y Mena).
5. Prosa de ficción: literatura didáctica (colecciones de exempla), libros de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

caballerías (literatura artúrica y caballeresca, y obras importantes) la leyenda troyana, libros de aventuras, la novela sentimental y la celestina.

6. Prosa varia: Siglo XIII (historiografía prealfonsina, textos varios prealfonsinos, periodo alfonsino y literatura didáctica: obras gnómicas); Siglo XIV (historiografía y literatura didáctica varia); Siglo XV (historiografía, literatura didáctica: religiosa, política y enciclopédica, literatura misógina y feminista, y grandes intelectuales) y libros de viajes.
7. Drama: los inicios del teatro y teatro castellano del Siglo XV (dramaturgos: Gómez Manrique, Juan del Encina y Lucas Fernández).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Ediciones críticas o anotadas de una selección de textos a analizar.
Investigaciones académicas (libros y artículos) sobre cada uno de los temas de la UEA. En cuanto a estudios extensos se recomiendan:

1. *Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno. (1988) La poesía épica y de clerecía medievales, Taurus, Madrid.
2. Asensio, Eugenio. (1979) Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media, Gredos, Madrid.
3. Bénichou, Paul. (1978) Creación poética en el romancero tradicional, Gredos, Madrid.
4. Blecua, Alberto. (1975) La poesía del siglo XV, La Muralla, Madrid.
5. Catalán, Diego. (1953) "Poema de Alfonso XI": fuentes, dialecto, estilo, Gredos, Madrid.
6. Colombí de Ferraresi, Alicia. (1976) De amor y poesía en la España medieval: prólogo a Juan Ruiz, El Colegio de México, México.
7. Frenk, Margit. (1984) Entre folklore y literatura. (Lírica hispánica antigua), El Colegio de México, México.
8. *Frenk, Margit. (1975) Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica, El Colegio de México, México.
9. Gilman, Stephen. (1974) "La Celestina": arte y estructura, trad. de Margit Frenk. Taurus, Madrid.
10. *Gómez Redondo, Fernando. (1998) Historia de la prosa medieval castellana, 3 ts., Cátedra, Madrid.
11. Lapesa, Rafael. (1957) La obra literaria del Marqués de Santillana, Ínsula, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


-EL SECRETARIO DEL COLEGIO

12. *Lida de Malkiel, María Rosa. (1984) Juan de Mena, poeta del Prerrenacimiento español. El Colegio de México, México.
13. Lida de Malkiel, María Rosa. (1970) La originalidad artística de "La Celestina", EUDEBA, Buenos Aires.
14. *López Estrada, Francisco. (1974) La prosa medieval (orígenes siglo XIV), La Muralla, Madrid.
15. Macpherson, Ian (ed.) (1977) Juan Manuel Studies, Tamesis, London.
16. Menéndez Pidal, Ramón. (1951) De primitiva lírica española y antigua épica, Espasa Calpe, Buenos Aires. (Austral, 1051).
17. Menéndez Pidal, Ramón. (1968) Romancero hispánico (hispano portugués, americano y sefaradí. Teoría e historia), 2a. ed., Espasa Calpe, Madrid.
18. Menéndez Pidal, Ramón. (1983) En torno al "Poema del Cid", EDHASA, Barcelona.
19. Piñero Ramírez, Pedro. (1998) Lírica popular/lírica tradicional: Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez, Universidad de Sevilla-Fundación Machado Sevilla, Sevilla.
20. Richtofen, Erich von. (1954) Estudios épicos medievales, Gredos, Madrid.
21. Richtofen, Erich von. (1970) Nuevos estudios épicos medievales, Gredos, Madrid.
22. Rohland de Langbehn, Regula. (1999) La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, London. (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 17).
23. Salinas, Pedro. (1947) Jorge Manrique, tradición y originalidad, Sudamericana, Buenos Aires (Reimpr. en Seix Barral, 1974).
24. Sánchez Romeralo, Antonio. (1969) El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI), Gredos, Madrid.
25. *Smith, Colin. (1985) La creación del "Poema del Cid", Crítica Grijalbo, Barcelona. (Filología, 16).
26. *Teatro medieval castellano, est. prel., ed. y notas de Ronald E. Surtz. (1983) Taurus, Madrid.
27. Tate, Robert B. (1970) Ensayos sobre la historiografía peninsular del siglo XV, Gredos, Madrid.
28. Whinnom, Keith. (1981) La poesía amatoria de la época de los Reyes Católicos, University of Durham, Durham.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO