



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255192	HISTORIA DE LA CRITICA LITERARIA I			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				VIII	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender las corrientes y autores de teoría y crítica literarias basadas en literatura y sociedad, sujeto creador y receptor, con énfasis en las del siglo XX y contemporáneas.
- Vincular la lectura y discusión de autores y corrientes de la teoría y crítica literarias con las UEA cursadas con anterioridad en el Plan de Estudios.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Podrán tener dos líneas posibles de desarrollo, dependiendo de la orientación que el profesor decida imprimir al curso.

Estas líneas son las siguientes:

1. Escuelas críticas.

En esta vertiente el eje conductor será la presentación y discusión de escuelas fundamentales de la crítica literaria contemporánea y sus antecedentes; centrándose en el autor, el contexto y el lector-receptor.

- a) Escuelas teóricas y críticas que estudian la relación entre literatura y sociedad, por ejemplo: Estética marxista y realismo crítico, estructuralismo genético y socio-crítica.
- b) Estudios culturales y poscoloniales.
- c) Escuelas teóricas y críticas que abordan los problemas del sujeto creador y de los lectores: psicoanálisis y literatura; psicocrítica, estudios de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

género (sexual) y teoría de la recepción.

## 2. Temática.

Líneas posibles: Mimesis, realismo crítico, homologías literarias y sociales, ideología y visión del mundo; psicoanálisis y psico-crítica; estudios sobre masculinidad, ginocrítica y crítica literaria feminista o estudios queer; oralidad y escritura; canon y marginalidad.

### MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

### MODALIDADES DE EVALUACION:

#### Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación estarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

#### Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Alatorre, Antonio. (1993) Ensayos sobre crítica literaria, CNCA, México.
2. Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. (1980) Conceptos de sociología de la literatura, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
3. \*Angenot, Marc, Jean Besiere y otros. (1983) Teoría literaria, Siglo XXI, México.
4. \*Araújo, Nara y Teresa Delgado (comps.) (2003) Textos de teorías y crítica literarias, (Del formalismo a los estudios poscoloniales) UAM-I y Universidad de La Habana, México.
5. Barthes, Roland, Lucien Goldman y otros. (1971) Literatura y sociedad, Martínez Roca, Barcelona.
6. Eagleton, Terry. (1988) Introducción a la teoría literaria, FCE, México.
7. \*Fe, Marina (coord.) (2001) Otramente: lectura y crítica feministas, FCE, UNAM, México.
8. Flax, Jane. (1990) Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios, Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer, Madrid.
9. \*Fokkena, D. W. Ibsch, Elrud. (1984) Teorías de la literatura del siglo XX, Cátedra, Madrid.
10. Freud, Sigmund. (1973) Psicoanálisis del arte, Alianza, Madrid.
11. Moi, Toril. (1988) Teoría literaria feminista, Catedra, Madrid.
12. Perus, Françoise. (1994) Historia y literatura, tomo 1, Instituto Mora, México.
13. \*Rall, Dietrich. (1987) En busca del texto, Teoría de la recepción, UNAM, México.
14. Sánchez Vázquez, Adolfo. (1972) Textos de estética y teoría del arte, UNAM, México.
15. Sendel, Roman, Peter Widdowson y Peter Broober. (2004) La teoría literaria contemporánea, Ariel, Barcelona.
16. Taine, Hipólito. (1969) La naturaleza de la obra de arte, Colección 70 Grijalbo, México.
17. Vernon, May. (1982) Breve historia de la crítica literaria, FCE, México.
18. Viñas Piquer, David. (2002) Historia de la crítica literaria, Ariel, Barcelona.
19. Weinberg de Magis, Liliana. (1997) Metodología de la crítica literaria, Antología, Sistema Universidad Abierta, UNAM, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO