



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255191	INTRODUCCION A LA DIDACTICA DE LA LITERATURA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	VII
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de conocer y aplicar herramientas básicas de la didáctica en su futuro desarrollo profesional.

CONTENIDO SINTETICO:

Los temas que se estudiarán durante el curso son los siguientes:

- 1) Breve historia de la enseñanza: la enseñanza en la antigua Grecia, monasterios y gremios en la Edad Media, las primeras universidades, la Revolución Francesa y la educación de los burgueses, la educación durante el siglo XIX, el siglo XX y la masificación de la educación, la escuela ante el nuevo milenio.
- 2) El valor de la enseñanza: ¿maestro, profesor o docente?, ¿por qué, para qué y a quién enseñar?, la importancia del "cómo enseñar".
- 3) Campo real de trabajo del egresado de la licenciatura en letras hispánicas.
- 4) Problemas en el quehacer docente.
- 5) Herramientas didácticas.
- 6) ¿Enseñar literatura?.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo.

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aguirre Romero, Joaquín Ma. (2002) "La enseñanza de la literatura y las nuevas tecnologías de la información", Especulo: Revista de Estudios Literarios, jul-oct; 21, sin paginación. Revista de estudios literarios, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
2. Alvarado, Maité y Marina Cortés. (2001) "La escritura en la universidad. Repetir o transformar", Lulú Coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura, Buenos Aires, septiembre, pp. 60-66.
3. El conocimiento oficial. La educación democrática en una era



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- conservadora, Paidós, Barcelona, 1996.
4. Cultura, política y currículo: ensayos sobre la crisis de la escuela pública, Losada, Buenos Aires, 1997.
 5. Arnaus, Remei. (1999) "La formación del profesorado: Un encuentro comprometido con la complejidad educativa", en Desarrollo profesional del docente: Política, investigación y práctica, Akal, Madrid.
 6. *Bombin, Gustavo. (1991) La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura, Libros del Quirquincho, Buenos Aires.
 7. -----, (1997) Capital cultural, escuela y espacio social, Siglo XXI, México.
 8. -----, (1995) La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Fontamara, México.
 9. Colom, A. J. (coord.) (1997) Teorías e Instituciones Contemporáneas de la educación, Ariel, Barcelona.
 10. Edelstein, Gloria y Adela Cofia. (1999) Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia, Kapelusz, Buenos Aires.
 11. *Giroux, Henry. (1990) Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje, Paidós, Barcelona.
 12. *-----, (1992) Teoría y resistencia en educación, México, Siglo XXI.
 13. -----, (1997) "El giro hacia la teoría" en Placeres inquietantes, Paidós, Buenos Aires.
 14. Golish, Tamara D. and Loreen N. Olson. (2000) "Students use of power in the classroom: an investigation of student power, Teacher power and teacher immediacy", Communication Quarterly, vol. 48, no. 3, summer, pp. 293-310.
 15. McLaren, Peter. (1995) La escuela como un performance ritual: hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos, UNAM-Siglo XXI, México.
 16. -----, (1998) Multiculturalismo revolucionario: pedagogías de distensión para el nuevo milenio, Siglo XXI, México.
 17. *Petit, Michele. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, FCE, México.
 18. Ranciere, Jacques. (2003) El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual, Alertes, Barcelona.
 19. -----, (1993) Los nombres de la historia: una poética del saber, Nueva Visión, Buenos Aires.
 20. Rice, P. F. (2000) Adolescencia: desarrollo, relaciones y cultura, Prentice Hall, Madrid.
 21. Rogers, Carl. (1983) Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta, Paidós, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO