

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255189	TEATRO: CONCEPTOS DE ANALISIS		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	IV
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender los elementos más importantes de las obras de teatro y de la naturaleza de este género literario.
- Entender textos de investigación y de crítica literaria de la obra dramática.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Se estudiará la especificidad del género dramático y la naturaleza de la doble textualidad, tomando en cuenta las estructuras, características y convenciones más señaladas de cada subgénero dramático.
2. Se analizará la importancia de la preceptiva dramática y su interacción con la escritura de los textos dramáticos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255189

TEATRO: CONCEPTOS DE ANALISIS

capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal, que podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aristóteles, Horacio, Boileau, (1982) Poéticas, Editora Nacional, Madrid.
2. Alonso de Santos, José Luis, (1999) La escritura dramática, Castalia, Madrid.
3. Aguiar e Silva, Vítor Manuel de, (1975) Teoría de la literatura, Gredos, Madrid.
4. Bentley, Eric, (1971) La vida del drama, Paidós, Buenos Aires.
5. Berthold, Margo, (1974) Historia social del teatro, 2 vols., Guadarrama, Madrid.
6. *Boves Naves, Ma. del Carmen, (1978) Semiología de la obra dramática, Taurus, Madrid.
7. Cardona, Rodolfo y Anthony Zahareas, (1970) Visión del esperpento, Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán, Castalia, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255189

TEATRO: CONCEPTOS DE ANALISIS

8. Casaldüero, Joaquín, (1972) Estudios sobre el teatro español, Gredos, Madrid.
9. García Barrientos, José Luis, (1991) Drama y tiempo (dramatología), CSIC, Madrid.
10. *-----, (2003) Cómo se comenta una obra de teatro, Síntesis, Madrid.
11. Kaufmann, Walter, (1978) Tragedia y filosofía, Seix Barral, Barcelona.
12. Lesky, Albin, (1973) La tragedia griega, Labor, Barcelona.
13. Luzán, Ignacio de, (1974) La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies (Ediciones de 1737 y 1789), Cátedra, Madrid.
14. Newels, Margarete, (1974) Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro, Investigación preliminar al estudio de la teoría dramática en el Siglo de Oro, Támesis Books, Londres.
15. Olson, Elder, (1978) Teoría de la comedia, Ariel, Barcelona.
16. Pavis, Patrice, (1983) Diccionario del teatro, Paidós, Barcelona.
17. Ruiz Ramón, Francisco, (1967) Historia del teatro español, tomo I, Alianza, Madrid.
18. *Sánchez Escribano, Federico y Alberto Porqueras Mayo, (1972) Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco, Gredos, Madrid.
19. Salvat, Ricard, (1983) El teatro como texto y como espectáculo, Montesinos, Barcelona.
20. Roman Calvo, Norma, (2001) Para leer un texto dramático, UNAM/Árbol, México.
21. *Übersfeld, Anne. (1998) Semiótica teatral, Cátedra / Universidad de Murcia, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320
EL SECRETARIO DEL COLEGIO