



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255187	LITERATURA CLASICA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	III
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Leer de manera directa textos clásicos que han influido en la literatura hispánica medieval, aurisecular y hasta la época moderna. Se recomienda a Homero, Ovidio y otros según la preferencia del profesor y tomando en cuenta las limitaciones de tiempo de un trimestre.
- Conocer los principales personajes de la mitología griega; los dioses mayores del Olimpo y las deidades menores, semidioses y héroes, tan citados en la tradición cultural y literaria de Occidente.
- Conocer los principales asuntos, temas y argumentos de la mitología y de las leyendas clásicas (Homero, Platón, Ovidio, Virgilio, etc.). El origen del universo y del hombre. Las edades de Hesíodo, la guerra de Troya, el viaje de los Argonautas, los trabajos de Hércules, los viajes de Ulises, etc., y, desde luego, las transformaciones e historias de amor de Ovidio y otros (Apolodoro), transmitidas a épocas posteriores hasta la actualidad.

CONTENIDO SINTETICO:

En el estudio de la tradición clásica, se destacarán los siguientes factores:

1. La visión del mundo clásico grecolatino en distintos periodos relevantes de la literatura hispánica posterior. Afinidades, simpatías y diferencias.
2. La importancia de la tradición clásica en las literaturas occidentales y en las hispánicas.
3. La mitología clásica: símbolos, mitos, leyendas, temas, motivos y argumentos más importantes.
4. Las versiones y traslaciones en los diferentes periodos: medievo,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- renacimiento, neoclasicismo, romanticismo y era moderna.
5. La permanencia de mitos, leyendas y personajes en la literatura actual.
 6. Las nuevas interpretaciones de los mitos en autores modernos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255187

LITERATURA CLASICA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Asimov, Isaac, (1981), Los griegos, Una gran aventura, Alianza Editorial, Madrid, (LB, 810).
2. Bayo, Marcial José, (1959), Virgilio y la pastoral española del Renacimiento (1480-1530), Madrid, Gredos.
3. Bieler, Ludwig. (1968) Historia de la literatura romana [1965], trad. de M. Sánchez Gil, Gredos, Madrid.
4. Bowra, C. M. (1981) La literatura griega, trad. de Alfonso Reyes, FCE, México. (Breviarios, 1)
5. Calcraft, R. P. (1981) "The Carpe diem, Sonnets of Garcilaso de la Vega and Góngora", Modern Language Review, 76, pp. 332-337.
6. *Codoñer, Carmen (ed.) (1997) Historia de la literatura latina, Cátedra, Madrid.
7. Crosas López, Francisco. (1998) De diis gentium, tradición clásica y cultura medieval, Peter Lang, New York.
8. *Curtius, Ernst Robert. (1975) Literatura europea y Edad Media latina [1948], 2 vols., trad. de Margit Frenk y Antonio Alatorre, FCE, México.
9. Díez del Corral, Luis. (1967) La función del mito clásico en la literatura contemporánea, Gredos, Madrid.
10. *Falcón Martínez, Constantino, Emilio Fernández-Galiano y Raquel López Melero, (1989) Diccionario de mitología clásica, 2 vols., México Alianza.
11. García Gual Carlos, (1997) diccionario de mitos, Planeta, Barcelona.
12. Gaytán, Carlos, (1991) Diccionario mitológico, Universo, México.
13. Graves, Robert. (1988) Los mitos griegos, 2 ts., Alianza, Madrid, (3a. reimpr.).
14. Guillou-Varga, Suzanne. (1986) Mythes, mitographies et poésie lyrique au Siècle d'Or espagnol, 2 vols. Didier, Paris.
15. Hamilton, Edith. (1961) The greek way to western civilization, The New American Library. (Mentor Books).
16. *Highet Gilbert (1954) La tradición clásica, Influencias griegas y romanas en la tradición occidental, trad. de Antonio Alatorre, FCE, México.
17. *Jaeger, W. Paideia, (1948) Los ideales de la cultura griega, FCE, México.
18. *Kenney, E. J. y W. V. Clausen (eds.) (1989) Historia de la literatura clásica (Cambridge University), II, Literatura latina [1982], versión española de Elena Bombín, Gredos, Madrid.
19. Lida de Malkiel, Rosa María. (1972) La tradición clásica en España, Ariel, Barcelona (Letras clásicas).
20. Martin, René y Jacques Gaillard. (1991) Les genres littéraires à Rome, Nathan, Paris.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS		4/ 4
CLAVE 2255187	LITERATURA CLASICA	

21. Millares Carlo, Agustín, (1976) Historia de la literatura latina, FCE, México. (Breviarios, núm. 33).
22. *Reyes, Alfonso. (1964) Mitología clásica, en Obras completas, t. XVI, FCE, México.
23. *Tagliavini, Carlo. (1973) Orígenes de las lenguas neolatinas, introducción a la filología romance, tr. de la quinta ed. en italiano por Juan Almela, FCE, México.
24. Veyne Paul (1991) La elegía erótica romana: el amor, la poesía y el occidente [1983], trad. de Juan José la poesía y el occidente [1983], trad. de Juan José Utrilla, FCE, México.
25. *Walter, Henriette, (1998) La aventura de las lenguas en Occidente, trad. de Berta Corral Corral y Mercedes Corral Corral, Espasa Calpe, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO