



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
2255184	NARRATIVA II: ANALISIS DE TEXTOS			TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	
H.PRAC. 0.0				2255181	

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de aplicar sistemáticamente los conocimientos adquiridos en Narrativa I: Conceptos de Análisis, al estudiar obras narrativas de diferentes épocas.

Objetivos Específicos.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Utilizar correctamente las reglas ortográficas.
- Distinguir categorías gramaticales y conocer la sintaxis del español.
- Definir verbalmente y por escrito los conceptos básicos desarrollados en los cursos.
- Aplicar los conceptos teóricos en el análisis de un texto literario.
- Consultar diccionarios generales y especializados.
- Obtener información en medios impresos y electrónicos.
- Redactar un ensayo breve.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Análisis de textos de narrativa de diferentes épocas y autores de la literatura occidental, aplicando los conceptos estudiados en el primer curso.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos.

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Albérès, René-Marie, (1971), Metamorfosis de la novela, Taurus, Madrid.
2. Anderson Imbert, Enrique, (1992), Teoría y técnica del cuento, Ariel, Barcelona.
3. \*Angenot, Marc, Jean Bessière y otros, (1993), Teoría literaria, Siglo



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255184

NARRATIVA II: ANALISIS DE TEXTOS

- XXI, México.
4. \*Bal, Mieke, (1985), Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología), Cátedra, Madrid.
  5. \*Barthes, Roland y otros, (1972), Análisis estructural del relato, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
  6. Beristáin, Helena, (1992), Diccionario de retórica y poética, Porrúa, México.
  7. Booth, Wayne C. (1974), La retórica de la ficción, Antoni Bosch, Barcelona.
  8. Bourneuf, Roland y Réal Ouellet, (1975), La novela, Ariel, Barcelona.
  9. Forster, Edward M. (1961), Aspectos de la novela, Universidad Veracruzana, Xalapa.
  10. \*Genette, Gerard, (1972), Figures III, Seuil, París.
  11. Gullón, Germán y Agnes Gullón (eds.) (1974), Teoría de la novela, Taurus, Madrid.
  12. Hernadi, Paul, (1978), Teoría de los géneros literarios, Antoni Bosch, Barcelona.
  13. Humphrey, Robert, (1969), La corriente de la conciencia en la novela moderna, Universitaria, Santiago de Chile.
  14. Iser, Wolfgang, (1987), El acto de leer. Teoría del efecto estético, Taurus, Madrid.
  15. Jara, René y Fernando Moreno, (1972), Anatomía de la novela, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso-Chile.
  16. Kayser, Wolfgang, (1985), Interpretación y análisis de la obra literaria, Gredos, Madrid.
  17. Lotman, Yuri M., (1978), Estructura del texto artístico, Istmo, Madrid.
  18. Lukács, George, (1971), Teoría de la novela, EDHASA, Barcelona.
  19. Mudrovic, Ma. Eugenia (ed.) (1988), Espejo en el camino, UNAM, México.
  20. Prada Oropeza, Renato, (1978) "El estatuto del personaje", en Semiosis (Xalapa, Ver.), 1978, núm. 1, jul-dic., pp. 25-45.
  21. Rall, Dietrich (comp.) (1987) En busca del texto, Teoría de la recepción literaria, UNAM, México.
  22. \*Ricoeur, Paul, (1998) Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción, Siglo XXI, México.
  23. Robbe-Grillet, Alain, (1964) Por una nueva novela, Seix Barral, Barcelona.
  24. Souvage, Jacques, (1982) Introducción al estudio de la novela, Laia, Barcelona.
  25. Tacca, Oscar, (1973) Las voces de la novela, Gredos, Madrid.
  26. Vargas Llosa, Mario, (1991) La orgía perpetua, Flaubert y "Madame Bovary", Seix Barral, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

*J. L. B.*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO