



UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LIRICA I: CONCEPTOS DE ANALISIS			CRED.	8
2255182				TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	I
H.PRAC. 0.0					

**OBJETIVO(S) :**

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Reconocer los elementos más importantes de las obras líricas y de la naturaleza de este género literario.
- Entender textos de lírica y de investigación y crítica literaria en este campo específico.
- Escribir sobre los estudios literarios de lírica.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Estudio de la naturaleza del género.
2. Discusión de las unidades y elementos más importantes de las obras líricas.
  - a) El yo lírico.
  - b) El discurso lírico.
  - c) El mundo del poema.
  - d) El destinatario o receptor.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación estarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Acosta Gómez, Luis A. (1989) El lector y la obra, Teoría de la recepción literaria, Gredos, Madrid.
2. \*Alonso, Amado, (1969) Materia y forma en poesía, 3a. ed., Gredos, Madrid.
3. \*-----, (1968) "El ritmo", en Poesía y estilo de Pablo Neruda, Interpretación de una poesía hermética, Sudamericana, Buenos Aires, pp. 85-116.
4. Aristóteles, (1989) La poética, 2a.. ed., Editores Mexicanos Unidos, México.
5. Azaustre, Antonio y Juan Casas, (2001) Manual de retórica española, Barcelona, Ariel.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS

3 / 4

CLAVE 2255182

LIRICA I: CONCEPTOS DE ANALISIS

6. \*Baehr, Rudolf, (1970) Manual de versificación española, Gredos, Madrid.
7. Balaguer, Joaquín, (1954) Apuntes para una historia prosódica de la métrica castellana, CSIC, Madrid.
8. Balbín, Lucas, (1975) Sistema de rítmica castellana, 3a. ed., Gredos, Madrid.
9. Benveniste, Emilio, (1975) Ensayos de lingüística general, Siglo XXI, México.
10. Beristáin, Helena, (1977) Guía para la lectura comentada de textos literarios, Talleres de Larios e Hijos Impresores, México.
11. -----, (1992) Diccionario de retórica y poética, Porrúa, México.
12. \*-----, (1989) Análisis e interpretación del poema lírico, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México.
13. \*Bousoño, Carlos, (1979) Teoría de la expresión poética, 2 ts., 5a. ed., Gredos, Madrid.
14. Cohen, Jean, T. Todorov y otros, (1974) Investigaciones retóricas II, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
15. \*Diez Echarri, Emiliano, (1949) Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español, Consejo Superior de las Investigaciones Científicas, Madrid.
16. Domínguez Caparrós, José, (2000) Métrica española, 2a. ed., Síntesis, Madrid.
17. Ducrot, Osvald y Tzvetan Todorov, (1974) Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI, Buenos Aires.
18. Eco, Umberto, (1992) Los límites de la interpretación, Lumen, México.
19. Friedrich, Hugo, (1959) Estructura de la lírica moderna, De Baudelaire hasta nuestros días, Seix Barral, Barcelona.
20. Henríquez Ureña, Pedro, (1920) La versificación irregular en la poesía castellana, Publicaciones de la Revista de Filología Española, Madrid.
21. Kayser, Wolfgang, (1972) Interpretación y análisis de la obra literaria, Gredos, Madrid.
22. Lausberg, Heinrich, (1966) Manual de retórica literaria, Fundamentos de una ciencia de la literatura, 3 ts., Gredos, Madrid.
23. \*Le Guern, Michel, (1976) La metáfora y la metonimia, Cátedra, Madrid.
24. \*López Estrada, Francisco, (1969) Métrica española del siglo XX, Gredos, Madrid.
25. Lotman, Yuri M. (1978) Estructura del texto artístico, Istmo, Madrid.
26. Mayoral, José Antonio, (1999) Figuras retóricas, Síntesis, Madrid.
27. Navarro Tomás, Tomás, (1956) Métrica española, Reseña histórica y descriptiva, Syracuse University, New York.
28. -----, (1969) Arte del verso, 3a. ed., Compañía General de Ediciones, México.
29. \*Pfeifer, Johannes, (1951) La poesía, FCE, México.
30. Quilis, Antonio, (1969) Métrica española, Alcalá, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 370

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPANICAS

4/ 4

CLAVE 2255182

LIRICA I: CONCEPTOS DE ANALISIS

31. Ricoeur, Paul, (1995) Teoría de la interpretación, Siglo XXI, México.
32. ----- (2001) La metáfora viva, 2a. ed., Trotta-Cristiandad, Madrid.
33. Silva, Hernán y Luz Elena Zamudio, (1986) Conceptos de análisis: lírica, UAM-I, México, (Antología de textos sobre lírica).
34. Spang, Kurt, (2000) Géneros literarios, Síntesis, Madrid.
35. Staiger, Emil, (1966) Conceptos fundamentales de poética, Rialp, Madrid.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 320

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO