

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HISTORIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	20
2255155	DIFUSION DE LA HISTORIA II		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION 225554		TRIM.	
H.PRAC.12.0			X, XI, XII	

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para participar en diferentes momentos del proceso de producción de materiales de divulgación de la historia; desde la asesoría general, hasta la selección de contenidos, crítica, análisis y elaboración de guiones.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Realizar diferentes ensayos con algunos medios de difusión, como es la elaboración de guiones para cine, radio y televisión, la adaptación y síntesis de contenidos históricos para historieta o teatro, y relato de tema histórico.

Valorar la importancia del trabajo interdisciplinario en la labor de difusión de la historia, así como la relevancia que el trabajo de investigación tiene como fundamento y apoyo de la difusión.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La Historia como marco y la Historia como argumento.
 - a. Hechos históricos o historias de época.
 - b. Detalles vitales: vestuario, escenografía, utilería.
 - c. Creando y recreando personajes y personas: Ni héroes ni villanos.
2. Contando historias de la historia.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 309

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- a. Cuento y novela histórica.
 - b. Comic o historieta.
 - c. El teatro.
4. Historia y entretenimiento.
- a. Guión para televisión.
 - b. Guión cinematográfico.
 - c. Guión para radio.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El profesor conducirá el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual se llevará a cabo de una manera dinámica, pudiendo apoyarse en la utilización de nuevas tecnologías y fomentando la participación activa de los alumnos. A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones con una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsarán la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista, mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizarán los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria. Se hará un esfuerzo por llegar a conclusiones.

El profesor explicará el desarrollo de algún concepto, técnica o proceso, presentará ejemplos y abrirá un espacio para plantear preguntas y dudas. Posteriormente aplicará ejercicios o problemas que, de manera individual, en equipo o el grupo en su conjunto, resolverán poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. El profesor promoverá el uso de la lógica, la argumentación y la creatividad. Los alumnos, de manera individual o en equipo, expondrán al grupo algún tema sugerido por el profesor o elegido de una lista de opciones, del cual se destacarán los aspectos centrales, críticos o controvertidos, para abrir el debate al grupo.

Con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos se llevarán a cabo ejercicios de tipo práctico en los que los alumnos tienen que documentar y explicar un problema, así como adoptar una posición analítica o propositiva, sintetizando y adaptando contenidos históricos a diferentes medios de difusión. Los alumnos realizarán exposiciones en mesa redonda en torno a sus avances, problemáticas, ideas, etc., con el fin de obtener una retroalimentación, el resto de los participantes podrán hacer comentarios al respecto y aportar sus ideas, experiencias y sugerencias. El profesor moderará la discusión, destacará problemas centrales y comunes, así como



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SESIÓN NUM. 307

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255155

DIFUSION DE LA HISTORIA II

ofrecerá orientación y aclarará dudas surgidas del seminario.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas que podrán realizarse a través de reportes de lectura. Comentario o análisis comparativo de textos. Elaboración y diseño de guiones para diferentes medios de difusión y audiencias. Exposición oral (individual o por equipos) de alguno de los temas contenidos en la UEA, en la cual harán uso de técnicas de difusión.

Evaluación de Recuperación:

Elaboración de un trabajo o evaluación escrita. El profesor determinará si éstos deberán considerar todas o alguna(s) de las temáticas del programa. La entrega del trabajo o aplicación de la evaluación se llevará a cabo conforme al calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Hilliard, R. L., Guionismo para radio, televisión y nuevos medios, Madrid, Paraninfo, 2000.

Lerner Sigal, Victoria (comp), La enseñanza de Clío, México, Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social/Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto Mora, 1990.

Oubiña, David y Gonzalo Aguilar (comps.), El guión cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1997.

Poloniato, Alicia, A., Guionismo y televisión educativa, edición digital del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI):
<http://www.ateiamerica.com/pages/guionismo.htm>.

Reyes, Aurelio de los, Cine y sociedad en México, 1896-1930, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Salvador Marañón, Alicia, Cine, Literatura e Historia. Novela y cine:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 307

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HISTORIA

4 / 4

CLAVE 2255155

DIFUSION DE LA HISTORIA II

recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 309

EL SECRETARIO DEL COLEGIO