

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HISTORIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255145	TEMAS DE HISTORIA DEL ARTE		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			160 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Identificar los fundamentos teóricos y las problemáticas para el estudio del tema de historia en el cual el profesor esté especializado, ubicar sus áreas de estudio, conocer las herramientas metodológicas necesarias para abordarlo, identificar las fuentes y la historiografía existente.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Integrarse al tema de estudio mediante la elaboración de un proyecto o trabajo de investigación, conociendo y trabajando los elementos básicos de estas tareas.
- Explicar de manera oral y escrita sus propias reflexiones y la materia central del tema estudiado.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El tema.
 - a. Justificación e importancia.
 - b. El "estado de la cuestión".
 - c. El marco teórico.
 - d. Objetivos y conceptos.
2. Las fuentes.
 - a. La bibliografía existente.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255145

TEMAS DE HISTORIA DEL ARTE

- b. Fuentes de primera mano.
 - c. La metodología.
3. Desarrollo del tema.
- a. Introducción general al tema.
 - b. Delimitación y especificidades.
 - c. El proyecto de investigación.
4. Resultados de la investigación.
- a. Desarrollo de la investigación.
 - b. Conclusiones.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El profesor conducirá el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual se llevará a cabo de una manera dinámica, pudiendo apoyarse en la utilización de nuevas tecnologías y fomentando la participación activa de los alumnos. A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones con una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsarán la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista, mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizarán los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria. Se hará un esfuerzo por llegar a conclusiones.

El profesor explicará el desarrollo de algún concepto, técnica o proceso, presentará ejemplos y abrirá un espacio para plantear preguntas y dudas. Posteriormente aplicará ejercicios o problemas que, de manera individual, en equipo o el grupo en su conjunto, resolverán poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. El profesor promoverá el uso de la lógica, la argumentación y la creatividad.

Los alumnos, de manera individual o en equipo, expondrán al grupo algún tema sugerido por el profesor o elegido de una lista de opciones, del cual se destacarán los aspectos centrales, críticos o controvertidos, para abrir el debate al grupo.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluacion Global:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255145

TEMAS DE HISTORIA DEL ARTE

Para determinar la calificación respectiva, el profesor, de acuerdo con el desarrollo del curso, podrá considerar todas o alguna(s) de las siguientes actividades:

- Lectura y comentario escrito de algún texto seleccionado, en el cual deberán identificar las ideas principales.
- Exposiciones en clase, individuales o de grupo.
- Resolución de cuestionarios.
- Elaboración de mapas históricos y líneas del tiempo.
- Evaluaciones escritas u orales.
- Participación del alumno en clase.
- Dinámicas de grupo.
- Elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo.
- Reportes escritos de visitas a lugares de interés histórico.
- Elaboración de un proyecto de investigación histórica.
- Reportes escritos de documentales o películas relacionadas con los temas del curso.
- Lectura y comentario escrito de algún texto seleccionado, en el cual deberán identificar características y elementos historiográficos.
- Asistencia a eventos científicos y culturales relacionados con la historia.
- Elaboración de reseñas.
- Elaboración de un ensayo histórico.

Evaluación de Recuperación:

Elaboración de un trabajo o evaluación escrita. El profesor determinará si éstos deberán considerar todas o alguna(s) de las temáticas del programa. La entrega del trabajo o aplicación de la evaluación se llevará a cabo conforme al calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

En virtud de que cada profesor determinará el contenido temático de su curso, la bibliografía será la que el propio académico defina.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 320


EL SECRETARIO DEL COLEGIO