



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HISTORIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255130	METODOLOGIA DE LA HISTORIA CULTURAL		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			IX	
		160 CREDITOS		

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Adquirir las herramientas metodológicas básicas, necesarias para el estudio de la historia cultural. Identificar los significados de la historia cultural, sus recientes enfoques y las formas de aplicación al estudio de diversos fenómenos históricos.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Identificar las principales corrientes y tendencias historiográficas específicas para la historia cultural, y la relación de ésta con otras disciplinas sociales.

Definir conceptos para el estudio de las obras históricas de autores representativos de la historia cultural.

Reconocer las herramientas metodológicas de la historia cultural y sus formas de aplicación al estudio de casos concretos, así como las fuentes y acervos históricos más apropiados para los estudios histórico culturales.

Desarrollar la capacidad de analizar los textos reconociendo las tesis y preguntas centrales, la estrategia de argumentación y el manejo de fuentes por parte de los autores.

Buscar y ponderar información relevante en fuentes de la historia cultural.

Adquirir las bases para la elaboración de un proyecto de investigación.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 309

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**CONTENIDO SINTEGICO:**

1. Desarrollo historiográfico.
  - a. Autores representativos.
  - b. Temas relevantes.
  - c. Principales obras en la historia cultural europea y americana.
2. La nueva historia cultural o sociocultural.
  - a. Definiciones y objeto de estudio.
  - b. Campos de desarrollo, especificidades y perspectivas.
3. Formas y métodos de la historia cultural.
  - a. Historia de la cultura material.
  - b. Historia de la cultura popular.
  - c. Historia de género.
  - d. Historia de la cultura política.
  - e. Historia de las imágenes visuales.
4. Las fuentes de la historia cultural.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El profesor conducirá el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual se llevará a cabo de una manera dinámica, pudiendo apoyarse en la utilización de nuevas tecnologías y fomentando la participación activa de los alumnos. A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones con una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsarán la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista, mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizarán los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria. Se hará un esfuerzo por llegar a conclusiones.

El profesor explicará el desarrollo de algún concepto, técnica o proceso, presentará ejemplos y abrirá un espacio para plantear preguntas y dudas. Posteriormente aplicará ejercicios o problemas que, de manera individual, en equipo o el grupo en su conjunto, resolverán poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. El profesor promoverá el uso de la lógica, la argumentación y la creatividad.

Tomando como base el análisis de materiales como: películas, videos, emisiones de radio y televisión, prensa escrita y documentos históricos, entre otros, se plantearán preguntas y ejes de discusión, ya sea en torno a



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 309

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

su contenido, al contexto en el que se ubican, al proceso de elaboración, o bien, para ejemplificar o contextualizar un problema o un proceso revisado en clase.

Los alumnos, de manera individual o en equipo, expondrán al grupo algún tema sugerido por el profesor o elegido de una lista de opciones, del cual se destacarán los aspectos centrales, críticos o controvertidos, para abrir el debate al grupo.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

##### Evaluación Global:

Para determinar la calificación respectiva, el profesor, de acuerdo con el desarrollo del curso, podrá considerar todas o alguna(s) de las siguientes actividades:

- Lectura y comentario escrito de algún texto seleccionado, en el cual deberán identificar las ideas principales.
- Exposiciones en clase, individuales o de grupo.
- Resolución de cuestionarios.
- Elaboración de mapas históricos y líneas del tiempo.
- Evaluaciones escritas u orales.
- Participación del alumno en clase.
- Dinámicas de grupo.
- Elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo.
- Reportes escritos de visitas a lugares de interés histórico.
- Elaboración de un proyecto de investigación histórica.
- Asistencia a eventos científicos y culturales relacionados con la historia.
- Reportes escritos de documentales o películas relacionadas con los temas del curso.
- Lectura y comentario escrito de algún texto seleccionado, en el cual deberán identificar características y elementos historiográficos.
- Elaboración de reseñas.
- Aplicación de metodologías de investigación para la elaboración de un ensayo histórico.

##### Evaluación de Recuperación:

Elaboración de un trabajo o evaluación escrita. El profesor determinará si éstos deberán considerar todas o alguna(s) de las temáticas del programa. La entrega del trabajo o aplicación de la evaluación se llevará a cabo conforme



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 309

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

al calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Bajtin, Mijail, La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento, Madrid, Alianza Universidad, 1993.

Burke, Peter, Formas de la historia cultural, Madrid, Alianza editorial, 2000.

-----, Historia y teoría social, México, Instituto Mora, 1997.

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, Historia de la lectura en el mundo occidental, Madrid, Taurus, 1998.

Chartier, Roger, El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural, Barcelona, Gedisa 1992.

-----, Sociedad y escritura en la Edad Moderna: la cultura como apropiación, México, Instituto Mora, 1995.

Darnton, Robert, The Kiss of Lamourette: Reflections in Cultural History, Nueva York, Norton, 1990.

Duby, George, El amor en la Edad Media y otros ensayos, versión española de Ricardo Artola, Madrid, Alianza, 1990.

Guinzburg, Carlo, El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI, Barcelona/México, Océano, 1997.

-----, Tentativas, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2003.

Lavrin, Asunción, Sexualidad y matrimonio en la América hispánica, siglos XVI-XVIII, México, Grijalbo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989.

Le Goff, Jacques, Pensar la historia: modernidad, presente, progreso, Barcelona, Paidós, 1997.

Scott, Joan, Género, historia y política, México, Fondo de Cultura Económica,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 309

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HISTORIA

5 / 5

CLAVE 2255130

METODOLOGIA DE LA HISTORIA CULTURAL

2007.

Thompson, Edward, P., Costumbres en común. Estudios en cultura popular tradicional, Barcelona, Crítica, 1991.

Zemon Davis, Natalie, Sociedad y cultura en la Francia moderna, Barcelona, Crítica, 1993.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 309

EL SECRETARIO DEL COLEGIO