



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 9	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN GEOGRAFIA HUMANA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	8
229330	GEOGRAFIA CULTURAL			TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION			TRIM.	VII
H. PRAC. 0.0					

OBJETIVO(S):

General.

Que al final del curso los alumnos y las alumnas sean capaces de conocer y discutir las diversas aproximaciones de la Geografía Cultural, así como los temas más relevantes de la Geografía Cultural actual.

Específicos:

Que al final del curso los alumnos y las alumnas sean capaces de:

1. Reconocer las principales corrientes clásicas de pensamiento geográfico cultural, en particular, los trabajos de Sauer y la Escuela de Berkeley.
2. Reconocer y debatir las orientaciones tomadas por las corrientes recientes de la Geografía Cultural, particularmente las marxistas, posestructuralistas y las que se derivan del giro cultural en Geografía y de los enfoques posmodernos.
3. Analizar críticamente las principales temáticas de la geografía cultural actual, entre las cuales y de manera no exhaustiva, son de interés: el paisaje, el género, el sentido de lugar, entre otros temas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Nociones básicas.
 - 1.1. Una primera aproximación a la noción de cultura y la diversidad cultural.
 - 1.2. Los elementos del sistema cultural.
 - 1.3. El estudio de la cultura en las ciencias sociales y la globalización cultural.
 - 1.4. Las definiciones de cultura por la geografía cultural.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 300

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 229330

GEOGRAFIA CULTURAL

- 1.5. Los grandes temas de la geografía cultural actual.
2. Precursores y Fundadores.
 - 2.1. Los antecedentes y la Escuela Alemana (Ratzel, Schlüter...).
 - 2.2. La Escuela del Paisaje de Berkeley, Carl O. Sauer y el "Superorganicismo".
 - 2.3. Vidal y la escuela francesa.
3. Las nuevas corrientes de la geografía cultural actual.
 - 3.1. El giro cultural en la geografía y la(s) nueva(s) geografía(s) cultural(es).
 - 3.2. Corrientes marxistas.
 - 3.3. Corrientes postestructuralistas.
 - 3.4. El estudio del cuerpo y la corporeidad y los "performances".
4. La geografía cultural y los paisajes.
 - 4.1. Paisajes tradicionales.
 - 4.2. Paisajes posmodernos.
 - 4.3. Paisajes efímeros e invisibles.
5. Una aproximación a varias temáticas de la geografía cultural.
 - 5.1. Geografía, mitos, religión y fiestas.
 - 5.2. Geografía y género.
 - 5.3. Geografía del consumo.
 - 5.4. Geografía y sentido del lugar.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Presentación de los temas por parte del profesor con la necesaria participación de los alumnos y las alumnas, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo de los alumnos de temas del curso. Se realizarán ejercicios de análisis e interpretación de la espacialidad de distintos fenómenos culturales, a partir de diferentes prácticas individuales y grupales realizadas por los alumnos/as y orientadas por el profesor, con base en la bibliografía del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Global.

Incluirá evaluaciones periódicas y/o evaluación terminal. Estas evaluaciones podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 300

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

participación en clase, evaluaciones escritas diseñadas, aplicadas y evaluadas individual o colectivamente exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación que incluyan la realización de prácticas de campo. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor. Éstos serán dados a conocer a los alumnos y las alumnas al principio del curso.

Recuperación.

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluación de recuperación aprobado por el Consejo Académico) y/o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser de todo el curso o de una parte.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Necesaria.

- Bonnemaison, Joel (2000), "Le système culturel" en Géographie culturelle, París: Editions del Csth, pp. 89-125.
- Capellà, Hugo; Lois Rubén C. (2002). "Geografía cultural: la gran desconocida", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 34, pp. 11-18.
- Claval, Paul (1999). "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 25-40.
- Claval, Paul (2002). "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 34, pp. 21-39.
- Claval, Paul, (1999), "La dimensión cultural de la geografía humana francesa: géneros de vida y paisaje" en geografía cultural, Buenos Aires: Eudeba, pp. 34-38. (Núm. 10).
- Claval, Paul (1999), "Los comienzos de la geografía cultural de lengua alemana" en Geografía cultural, Buenos Aires: Eudeba, pp. 23-30.
- Di Meo, Guy (2001), "Introduction", en : Géographies en fêtes, París : Ophrys, pp. 1-21.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 300

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 229330

GEOGRAFIA CULTURAL

- Dixon, Deborah P. y John Paul Jones III, (2004), "Postructuralism" en en Duncan, James S.; Nuala C. Johnson y Richard H.Schein, editores, A Companion to Cultural Geography, Londres: Blackwell, pp. 66-78.
- Hiernaux, Daniel (2007), "Paisajes fugaces y geografías efímeras en la metrópolis contemporánea" en Nogué, Joan, editor, La construcción social del paisaje, Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, colección Teoría y Paisaje, pp. 237-258.
- Kramsch, Oliver (1999). "El horizonte de la nueva geografía cultural", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 53-68.
- Lindón, Alicia (2007), "La construcción social de paisajes invisibles y del miedo", en: Nogué, Joan, editor, La construcción social del paisaje, Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, colección Teoría y Paisaje, pp. 213-236.
- Luna, Antonio (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 69-80.
- Racine, Jean-Bernard y Olivier Walter (2006), "Geografía de las religiones" en: Hiernaux, Daniel y Alicia Lindón, directores, Tratado de Geografía Humana, Barcelona-México, Editorial Anthropos-UAM Iztapalapa.
- Sauer, Carl (2005), "La morfología del paisaje" (1925) en La gestión del hombre en la tierra y otros ensayos, selección, traducción y presentación de Guillermo Castro H., Panamá, pp. 11-34.
- Sorkin, Michael (2004), "Nos vemos en Disneylandia" en: Sorkin, Michael, compilador, Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el fin del espacio público, Barcelona: Gustavo Gili, pp. 231-258 (Núm. 21).
- Thrift, Nigel (2004), "Performance and Performativity: A Geography of Unknown Lands" en: Duncan, James S.; Nuala C. Johnson y Richard H.Schein, editores, A Companion to Cultural Geography, Londres: Blackwell, pp. 121-136. (Núm. 19).
- UNESCO (2001), Declaración Universal de la UNESCO sobre diversidad cultural, 7 p. (en,línea).

Recomendable.

- Albet, Abel (2001). "¿Regiones singulares y regiones, sin lugares?"



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 300

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Reconsiderando el estudio de lo regional y lo local en el contexto de la geografía postmoderna", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 34, pp. 35-52.

- Albet, Abel; Garcia Ramon, Maria Dolores (1999). "Reinterpretando el discurso colonial y la historia de la geografía en una perspectiva de género", en Joan Nogué; José Luis Vilanova (eds.) (1999). España en Marruecos (1912-1956) Discursos geográficos e intervención territorial, Lleida: editorial Milenio, pp.55-71.
- Albet, Abel; Kramsch, Olivier (1999). "Space, inequality and difference: 'Radical Turns' and 'Cultural Turns'", European Planning Studies, 7 (1), pp. 77-79.
- Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) (2003). Handbook of Cultural Geography, Londres: Sage.
- Barros, Claudia (2000). "Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 37, pp. 81-94.
- Belil, Mireia; Clos, Isabel (1983) "Notes a l'entorn del pensament de Carl O. Sauer (1889-1975)", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 2, pp. 177-188.
- Berdoulay, Vincent (2002). "Sujeto y acción en la geografía cultural: el cambio sin concluir", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 34, pp. 51-61.
- Bondi, Liz; Davidson, Joyce (2003). "Troubling the place and gender", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) Handbook of Cultural Geography, Londres: Sage, pp. 325-343.
- Bonnemaison, Joel, 2000, La géographie culturelle, París: éditions C.S.T.H.
- Bueno, Gustavo, 1978, "Cultura" en La Nueva España, Oviedo, 7 pp. (en línea).
- Butz, David y John Eyles, John, 1997, "Reconceptualizing Senses of Place: Social Relations, Ideology and Ecology" en Geografiska Annaler. Series B, Human Geography, Vol.79. No. 1, pp. 1-25.
- Claval, Paul, 1995, La geografía cultural, Buenos Aires: Editorial Eudeba.
- Claval, Paul; Entrikin J. Nicholas (2004). "Cultural geography: place and



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 300

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

landscape between continuity and change", Benko, Georges; Strohmayer, Ulf (eds.) Human Geography. A history for the 21st century, London: Arnold, pp. 25-46.

- Claval, Paul (2006), "El estudio geográfico de los mitos" en Lindón, Alicia y Daniel Hiernaux, La corriente humanista y el constructivismo en geografía, México: UAM Iztapalapa, pp. 1-41. (Tomado de "The geographical study of myths", en Norsk Geografisk Tidsskrift -Norwegian Journal of Geography, 2001, Vol. 55, pp.138-151).
- Clua, Anna; Zusman, Perla (2002), "Más que palabras: otros mundos. Por una geografía cultural crítica", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 34, pp. 105-117.
- Constenla Vega, Xosé (2002). "Geografía cultural y geografía de la industria cultural en la postmodernidad flexible", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 34, pp. 257-267.
- Cosgrove, Denis (1983). "Towards a radical cultural geography: problems of theory", Antipode: a radical journal of geography, 15 (1), pp. 1-11.
- Cosgrove, Denis (1999). "Idéias e cultura: uma resposta a Don Mitchell", Espaço e Cultura, 8, pp. 59-61.
- Cosgrove, Denis (2003). "Landscape and the European sense of sight - eyeing nature", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) Handbook of Cultural Geography, Londres: Sage, pp. 249-268.
- Crang, Mike (1998). Cultural Geography, Londres: Routledge.
- Crawford, Margareth (2004), "El mundo en un centro comercial", en: Sorkin, Michael, compilador, Variaciones sobre un parque temático: la nueva ciudad americana y el fin del espacio público, Barcelona: Gustavo Gili, pp. 15-46.
- Driver, Felix (1999). "Imaginative geographies", Paul Cloke; Philip Crang; Mark Goodwin (eds.), Introducing human geographies, London: Arnold, pp. 209-216.
- Duncan, James; Duncan, Nancy (1999). "Reconceitualizando a idéia de cultura em geografia: una resposta a Don Mitchell", Espaço e Cultura, 8, pp. 63-67.
- Garcia Ramon, Maria Dolors (1999). "Canvi o continuïtat en la geografia cultural? Notes a l'entorn de Cultural Turns/Geographical Turns (Oxford,



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 320

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 229330

GEOGRAFIA CULTURAL

setembre de 1997)", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 135-140.

- Garcia Ramon, Maria Dolors; Albet, Abel; Zusman, Perla (2003). "Recent developments in social and cultural geography in Spain", Social and Cultural Geography, 4 (3), pp. 419-431.
- Gómez Mendoza, Josefina; Muñoz Jiménez, Julio; Ortega Cañtero, Nicolás (1994), El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales), Madrid: Alianza Editorial.
- Gregson, Nicky (2003). "Reclaiming 'the social' in social and cultural geography", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) Handbook of Cultural Geography, Londres: Sage, pp. 43-115.
- Hanson, Susan (1992). "Geografía y feminismo. ¿Mundos en conflicto?". Annals of the Association of American Geographers, 82 (4), 1992, pp. 569-586 (traducción Perla Zusman).
- Jackson, Peter (1999). "¿Nuevas geografías culturales?", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 41-51.
- Jacobs, Jane M. (2003). "Introduction: after empire?", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) Handbook of Cultural Geography, Londres: Sage, pp. 345-353.
- Jordan-Bychkov, Terry G.; Domosh, Mona (2000). The human mosaic. A thematic introduction to Cultural Geography, New York: W.H. Freeman and Company.
- King, Anthony D. (2003). "Cultures and spaces of postcolonial knowledges", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) Handbook of Cultural Geography, Londres: Sage, pp. 381-397.
- Longhurst, Robyn (2003). "Introduction: subjectivities, spaces and places", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) Handbook of Cultural Geography, Londres: Sage, pp. 283-289.
- Mato, Daniel (1999), "Introducción: cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización" en América Latina en tiempos de globalización II Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización.
- Daniel Mato, Ximena Agudo e Illia García (coords.) Caracas:UNESCO-CIPOST, UCV, 2000, pp.13-29.
- McDowell, Linda (1992). "Haciendo estudios de género: feminismo, feministas



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 1300

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 229330

GEOGRAFIA CULTURAL

y métodos de investigación en Geografía Humana", Transactions of the. Institute of British Geographers, 17, pp.399-416 (traducción Pèrta Zusman).

- McDowell, Linda, 2000, "La vida pública: la calle y los espacios de recreo y esparcimiento", en Género, identidad y lugar: un estudio de las geografías feministas, Madrid: ediciones Cátedra-Universitat de Valencia-Instituto de la Mujer, pp. 219-250.
- McDowell, Linda; Massey, Doreen (1987). "¿El lugar de la mujer?". Geography matters: a reader. Doreen Massey (ed) Cambridge University Press, pp 128-147.
- McEwan, Cheryl (2003). "The West and other feminisms", Anderson, Kay; Domosh, Mona; Pile, Steve; Thrift, Nigel (ed.) Handbook of Cultural Geography, Londres: Sage, pp. 405-419.
- Mendizábal, Enric (1999). "Algunes reflexions sobre la (nova) geografia cultural des de la periferia", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 119-132.
- Mikesell, Marvin W. (1977). "Cultural Geography", Progress in Human Geography, vol. I, n. 3, pp. 460-463.
- Mitchell, Don (1995). "There's no such thing as culture: towards a reconceptualization of the idea of culture in geography", Transactions of the Institute of British Geographers, 20 (1), pp. 102-116.
- Mitchell, Don (1999). "Explicação em geografia cultural: uma resposta a Cosgrove, Jackson e aos Duncans", Espaço e Cultura, 8, pp. 69-73.
- Mitchell, Don 2004, "Historical materialism and Marxism" en: Duncan, James S.; Nuala C. Johnson y Richard H.Schein, editores, A Companion to Cultural Geography, Londres: Blackwell, pp. 51-65. (Núm. 17).
- Nash, Catherine (1999). "Landscapes", Paul Cloke; Philip Crang; Mark Goodwin (eds.), Introducing human geographies, London: Arnold, pp. 217-225.
- Norton, William (2000). Cultural Geography. Themes, concepts and analyses, Ontario: Oxford University Press.
- Ortega Valcárcel, José (2000), "Las geografías feministas" en Los horizontes de la geografía: teorías de la geografía, Barcelona: Ariel, pp. 437-462.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 300

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 229330

GEOGRAFIA CULTURAL

- Philo, Chris (1999). "Más palabras, más mundos: reflexiones entorno al 'giro cultural' y a la geografía social", Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 81-99.
- Sauer, Carl (1931). "Cultural Geography", Encyclopedia of the Social Sciences, VI, MacMillan: Nueva York, pp. 621-623 [reproducido en Wagner, Philip L.; Mikesell, Marvin W. (1962). Readings in Cultural Geography, Chicago y Londres: The University of Chicago Press, pp.30-34; traducido al español por Josefina Gómez Mendoza en Josefina Gómez.
- Mendoza; Julio Muñoz Jiménez; Nicolás Ortega Cantero (1994), El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos (De Humboldt a las tendencias radicales), Madrid: Alianza Editorial, pp. 349-354].
- Sauer, Carl (1956a). "The education of a geographer", Annals of the Association of the American Geographers, 46, pp. 287-299 [traducido al español por Maria Dolors Garcia.
- Ramon en el libro Teoría y método en la geografía humana anglosajona, Barcelona: ed. Ariel, pp. 38-53.
- Sauer, Carl (1956b). "The agency of man on the earth", Thomas W.L. Jr. (ed.) Man's role in changing the face of the Earth, Chicago: University of Chicago Press, pp. 1131-1135 Wagner, Philip L.; Mikesell, Marvin W. (1962).
- Readings in Cultural Geography, London: The University of Chicago Press, pp. 539-557].
- Shurmer-Smith, Pamela; Hannam, Kevin (1994). Worlds of desire, realms of power. A cultural geography, Londres: Edward Arnold.
- Sivignon, Michel (2002). "Sobre a Geografia Cultural", Espaço e Cultura, 14, pp. 33-39.
- Taillard, Christian (2002). "Diversidade de definições e diferenciação das práticas geográficas: contribuição para o debate sobre a cultura", Espaço e Cultura, 14, pp. 23-32.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

DECLARACIÓN

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 302

EL SECRETARIO DEL COLEGIO