



UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN FILOSOFIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255426	ESTETICA II		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II
H. PRAC. 0.0	2255420			

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender los conceptos, los problemas y los argumentos estudiados en el campo de la teoría Estética.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar, contrastar, evaluar y presentar las distintas posiciones filosóficas propuestas en relación con los temas de estudio.
- Defender algún punto de vista sobre esas cuestiones.
- Buscar y ponderar información relevante en fuentes diversas.
- Argumentar una propuesta crítica sobre un tema específico de la Estética.
- Hacer uso claro y convincente de la lengua española.
- Adquirir la habilidad para expresar la comprensión de las lecturas del curso, indicando la estructura argumental y emitiendo una opinión razonada al respecto, mediante el manejo adecuado de la lengua española.
- Adquirir la habilidad para elaborar una síntesis escrita de varias lecturas.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Introducción a la reflexión sobre cómo emerge la disciplina filosófica de la estética en el siglo XVIII.
  - a) La modernidad.
  - b) La relación entre estética y filosofía de la historia.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

c) La querrela entre antiguos y modernos.

2. La estética y la teoría crítica.

a) Adorno : Precursor de la posmodernidad.

b) Walter Benjamín: Crítico de la modernidad.

c) Albrecht Wellmer: la presencia de Adorno y su relación con la posmodernidad.

3. La crítica posmoderna.

a) Jean Francois Lyotard y la teoría de lo sublime (una crítica contra Adorno).

b) Humberto Eco y la obra abierta.

c) Roland Barthes y la muerte del autor.

d) Michel Foucault y su vínculo metódico con el arte.

e) La muerte del autor según Roland Barthes.

f) Jacques Derrida: Economimesis.

#### MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos.

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio de la UEA.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exposiciones individuales o de grupo, elaboración de trabajos de investigación u otros que proponga el profesor y serán dados a conocer al principio de la UEA. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor y serán dados a conocer al principio de la UEA.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir una evaluación escrita con base en los contenidos del programa



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

y podrá ser global o complementaria, o un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Adorno T. (1981). Escritos sobre Estética. Lumen. Madrid.
2. ----- (1997). Aesthetic Theory. Trad. R. Hullot-Kentor. U. of Minnesota Press. Minneapolis.
3. ----- (1970). Sobre Benjamín. Cátedra. Madrid.
4. Barthes, Roland. (1968). La muerte del autor. Bulletin de la Societé française de Philosophie, LXIV, juillet-septembre
5. Benjamín, W. (1974). El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán. Ed. Península. Barcelona, España.
6. Bowie, Andrew. (1999). Estética y Subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Visor. Madrid, España.
7. Derrida, Jacques. (1975). Economimesis. " Mimesis: des articulations. Paris: Aubier-Flammarion, 1975. 56-93. Trans. Richard Klein, "Economimesis." Diacritics11 (1981): 3-25
8. Foucault, M. (1971). Las Palabras y las cosas. Siglo XXI. México.
9. Habermas, Jürgen. (1989). Introducción del Discurso filosófico sobre la Modernidad. Taurus. Madrid.
10. Jauss, Hans Robert. (1989). Las Transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética. Visor. Madrid, España.
11. Lyotard J-F. (2006). La condición postmoderna. Cátedra. Madrid, España.
12. Wellmer, A. (1992). Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno. Visor. Madrid, España.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO