



UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN FILOSOFIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2255420	ESTETICA I		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	I
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender los conceptos, los argumentos y los problemas de la estética.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Manejar algunos de los elementos que permiten, en una primera aproximación, circunscribir el fenómeno artístico y delimitar el objeto del arte.
- Cuestionar algunas posiciones importantes en la historia de la filosofía del arte.
- Evaluar críticamente algunas propuestas de definición de la obra de arte en términos de la teoría de los signos.
- Buscar y ponderar información relevante en fuentes diversas.
- Argumentar una propuesta crítica sobre un tema específico.
- Hacer uso claro y convincente de la lengua española.
- Adquirir la habilidad para identificar los temas, las ideas, los propósitos y los argumentos o razones principales de los textos del curso.
- Adquirir la habilidad para expresar la comprensión de los textos mediante la comunicación de sus ideas en trabajos como fichas de contenido, reportes, controles o resúmenes de lecturas, con un manejo adecuado de la lengua española.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 309

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CONTENIDO SINTETICO:

1. El fenómeno del arte
 - a) Percepción, imágenes pensamientos.
 - b) Creación y productividad.
 - c) Las artes y otras actividades productivas.
 - d) Arte, realidad y representación.
2. La filosofía del arte
 - a) La naturaleza del juicio estético en Kant.
 - b) Hegel y la visión romántica del arte.
 - c) Arte, mimesis y verdad.
3. El arte como sistema de signos
 - a) Elementos de una teoría general del signo.
 - b) Significante y significado, contenido y forma.
 - c) Lingüística y semiótica: su pertinencia para el estudio.
 - d) Del fenómeno del simbolismo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos.

Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio de la UEA.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Incluirá evaluaciones periódicas y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, exposiciones individuales o de grupo, elaboración de trabajos de investigación u otros que proponga el profesor y serán dados a conocer al principio de la UEA. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor y serán dados a conocer al principio de la UEA.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 369

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN FILOSOFIA

3/ 3

CLAVE 2255420

ESTETICA I

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir una evaluación escrita con base en los contenidos del programa y podrá ser global o complementaria, o un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arnheim, S. (1960). Arte y percepción visual. Alianza Editorial. Madrid, España.
2. Collingwood, R. G. (1978). Los principios del arte. FCE. México.
3. Deleuze, G. (1984). La imagen-movimiento. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
4. Della Volpe, G. (1960). Crítica del gusto. Seix Barral. Barcelona, España.
5. Dorfles, G. (1982). El devenir de las artes. FCE. México.
6. Eco, U. (1970). La definición del arte. Martínez Roca. Barcelona, España.
7. Hegel, G. W. (1983). Estética. Siglo XX. Buenos Aires, Argentina.
8. Kant, E. (1981). Crítica del juicio. Espasa-Calpe. Madrid, España.
9. Sánchez Vázquez, A. (1975). Textos de estética y teoría del arte. UNAM. México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 369

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]