



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1 / 6	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN FILOSOFIA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	10	
2255064	INGLES INTERMEDIO I		TIPO	OBL.	
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.		
H.PRAC. 2.0			IV		

**OBJETIVO(S) :**

**Objetivos Generales:**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Manejar las competencias, habilidades y conocimientos correspondientes a la primera etapa del NIVEL B1 del Marco Común Europeo y a la primera etapa del NIVEL INTERMEDIO de los Estándares de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de los Estados Unidos.
2. Analizar e interpretar prácticas, productos y perspectivas de la CULTURA IRLANDESA.

**Objetivos Específicos:**

1. EJE COMUNICACIÓN (lingüístico). Que al final del curso el alumno sea capaz de manejar aspectos gramaticales y morfosintácticos de la lengua inglesa incluyendo, entre otros, el tiempo presente simple (repaso), pronombres (personales y complementarios), el futuro continuo y el manejo de conectores y preposiciones, cubriendo los siguientes estándares referidos a modalidades de comunicación:
  - 1.1. Estándares Interpersonales.
    - 1.1.1. Plantear y responder preguntas enfocadas a aclarar información.
    - 1.1.2. Intercambiar opiniones acerca de personas, actividades o eventos.
    - 1.1.3. Discutir lecturas en clase.
  - 1.2. Estándares Interpretativos.
    - 1.2.1. Seguir instrucciones para resolver problemas lógicos y llevar a cabo actividades prácticas.
    - 1.2.2. Leer materiales auténticos o adaptados tales como historias breves, narraciones y textos expositivos.
    - 1.2.3. Comprender las ideas principales y detalles de textos auténticos o adaptados.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 322

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- 1.2.4. Comprender expresiones, oraciones, preguntas y solicitudes.
- 1.2.5. Identificar el tema y la estructura de textos imaginativos, así como el patrón de argumentación de textos expositivos, relacionándolos con sus conocimientos y experiencias personales.
- 1.3. Estándares Expositivos.
  - 1.3.1. Redactar párrafos.
  - 1.3.2. Redactar correos electrónicos para solicitar información o plantear intereses.
  - 1.3.3. Discutir elementos de una narración incluyendo tema, argumento, personajes y sucesos más importantes.
  - 1.3.4. Llevar a cabo presentaciones en clase sobre tópicos culturales.
2. EJE CULTURAS: Que al final del curso el alumno sea capaz de conocer, entender e interpretar prácticas, productos y perspectivas relacionados a la CULTURA IRLANDESA, y desarrollar a la par las siguientes modalidades de comunicación:
  - 2.1. Estándares Interpersonales.
    - 2.1.1. Interactuar de manera apropiada en actividades sociales y culturales.
  - 2.2. Estándares Interpretativos.
    - 2.2.1. Identificar patrones y normas de comportamiento social típicos de la cultura irlandesa.
    - 2.2.2. Identificar aspectos distintivos de la cultura irlandesa a partir de su literatura, artes visuales, cine, poemas, canciones, etc., relacionándolos con perspectivas culturales propias de dicha cultura.
  - 2.3. Estándares Expositivos.
    - 2.3.1. Describir personajes destacados de la cultura irlandesa, señalando sus aportaciones.
    - 2.3.2. Describir geográficamente y en orden cronológico eventos históricos importantes de la cultura irlandesa.
3. EJE COMPARACIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de discernir y comparar elementos concretos entre su lengua materna y el inglés, de acuerdo a los objetivos lingüísticos del trimestre, así como entre su cultura materna y la cultura irlandesa, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
  - 3.1. Estándares Interpersonales.
    - 3.1.1. Comparar y contrastar diferencias o similitudes entre el español y el inglés.
    - 3.1.2. Identificar y dar ejemplos de elementos léxicos del inglés que se han incorporado al español.
    - 3.1.3. Discutir aspectos referidos a alimentación, salud, vestido, vivienda, educación, etc. en la cultura irlandesa, relacionándolos con aspectos específicos de su propia cultura.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 322  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255064

INGLES INTERMEDIO I

- 3.2. Estándares Interpretativos.
- 3.2.1. Analizar la forma y el contexto en el que funcionan expresiones idiomáticas en inglés y en español.
- 3.2.2. Contrastar aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos del inglés y del español.
- 3.2.3. Analizar aspectos culturales específicos a Irlanda, contrastándolos con los de su propia cultura.
- 3.3. Estándares Expositivos.
- 3.3.1. Presentar un reporte crítico, comparando y contrastando información gráfica y estadística sobre Irlanda con información similar de su propio país.
4. EJE CONEXIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de ampliar sus conocimientos disciplinares a través del manejo de la lengua inglesa, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
- 4.1. Estándares Interpersonales.
- 4.1.1. Discutir y adquirir conocimientos de sus disciplinas a partir de documentos especializados en inglés (nivel de dificultad media).
- 4.2. Estándares Interpretativos.
- 4.2.1. Leer textos académicos de nivel de dificultad media.
- 4.2.2. Obtener información a partir de revistas especializadas, periódicos, Internet, bases de datos, etc. de nivel de dificultad media, usando esta información para adquirir conocimientos relevantes para sus carreras o para profundizar su conocimiento de la cultura irlandesa.
- 4.3. Estándares Expositivos.
- 4.3.1. Llevar a cabo la presentación de un tema de complejidad media en inglés, aplicando conocimientos de sus disciplinas o de la cultura irlandesa.
5. EJE COMUNIDADES: Que al final del curso el alumno sea capaz de utilizar la lengua inglesa más allá del contexto del salón de clase a partir de un proyecto grupal sencillo (entrevista grupal a un académico en inglés) y del manejo inicial de correos electrónicos, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
- 5.1. Estándares Interpersonales.
- 5.1.1. Participar en conversaciones o entrevistas de nivel de complejidad media con hablantes de la lengua inglesa.
- 5.2. Estándares Interpretativos.
- 5.2.1. Leer correos electrónicos o cartas de extensión y complejidad media en inglés.
- 5.3. Estándares Expositivos.
- 5.3.1. Mantener correspondencia en inglés vía correo electrónico con comunidades de alumnos y profesionistas del país del extranjero.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 372  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico): Touchstone 2 (Unidades 1-4).
  - a. Repaso de presente simple y presente de be.
  - b. Too y either.
  - c. Formas verbales después de can/can't, love, like, etc. y preposiciones.
  - d. El pronombre como objeto.
  - e. Los pronombres: everybody, everyone, nobody y no one.
  - f. Presente simple y continuo.
  - g. Cláusulas con if y when.
  - h. Futuro con going to.
  - i. Objetos indirectos.
  - j. Pronombres indirectos como objeto.
  - k. Presente continuo con implicación de futuro.
2. EJE CULTURAS. Tema: IRLANDA.
  - a. Novela: The Picture of Dorian Gray (Wilde).
  - b. Poemas: The Lake Isle of Innisfree; The Second Coming (Yeats).
  - c. Canción: Both Sides the Tweed (Gaughan).
  - d. Película: Michael Collins (Jordan).
  - e. Películas complementarias: The Secret of Roan Inish; The Boxer.
  - f. Documentales: A Short History of Transportation; Episode 3: The Incredible Shrinking Planet.
  - g. Textos informativos: Historia y sociedad irlandesa.
3. EJE COMPARACIONES.  
Estudio contrastivo de los contenidos de ejes de comunicación (español e inglés) y de cultura (cultura materna y la cultura irlandesa).
4. EJE CONEXIONES.  
Búsqueda bibliográfica inicial de textos académicos relacionada al área disciplinar; lectura y exposición sencilla, escrita y oral de temas seleccionados.
5. EJE COMUNIDADES.  
Participación en redes de intercambio por Internet.  
Entrevista grupal estructurada a académicos bilingües.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 322  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

1. Exposición del profesor quien funge como modelo, moderador y catalizador de las interacciones y aprendizajes grupales.
2. Práctica sistemática e intensiva de situaciones de comunicación interpersonal.
3. Análisis crítico y reflexión comparativa a nivel lingüístico y cultural.
4. Exposición oral de temas lingüísticos y culturales.
5. Aplicación de conocimientos de la lengua inglesa a actividades enfocadas a intereses de los alumnos en sus disciplinas y programas de estudio.
6. Lectura estratégica de textos académicos y culturales.
7. Redacción de ensayos y reportes académicos.
8. Participación en proyectos académicos colectivos.

- Tutoría del profesor sobre proyectos particulares con discusión individual y colectiva de resultados obtenidos.
- Actividades semi y autodirigidas en los laboratorios, aulas multimedia y Centro de Estudio Autodirigido (CEA).

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

##### Evaluación Global:

Dos evaluaciones, una periódica y otra terminal, de carácter departamental sobre aspectos lingüísticos, así como controles de lectura/película, participación en clase, redacción y exposición de trabajos individuales o colectivos asociados a los proyectos establecidos en los contenidos sintéticos para los ejes de cultura, comparaciones, conexiones y comunidades. Los porcentajes de ponderación serán los siguientes: evaluación periódica (25%), evaluación terminal (25%), trabajos escritos (30%), participación en clase (20%). Dichos porcentajes serán dados a conocer al alumno al inicio del curso.

##### Evaluación de Recuperación:

Se centrará en una evaluación global en inglés de competencias correspondientes a los ejes comunicación, cultura, comparaciones y conexiones. Consistirá en tres partes:

1. evaluación de conocimientos lingüísticos y de comprensión de lectura de textos académicos;
2. redacción de un ensayo breve sobre un tema específico.
3. entrevista con base en el tema asignado en el rubro 2.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 322

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255064

INGLES INTERMEDIO I

- Al alumno que haya aprobado este nivel en el examen diagnóstico de la CELEX, se le otorgarán los créditos respectivos sin necesidad de inscribirse a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

"Episode 3: The Incredible Shrinking Planet". (1996). Future Fantastic. BBC y The Learning Channel.

\*Gaughan, Dick. (1998) [1984]. "Both Sides the Tweed". Interpretada por Mary Black. Celtic Tides. Putumayo World Music. PUTU 141-2.

\*Gaughan, Dick. (2005) [1984]. "Both Sides the Tweed." Consultado: <http://www.mary-black.net/disco/songs/13.html>

McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. (2005). Touchstone 2 Workbook. Cambridge University Press. Cambridge.

\*McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. (2005). Touchstone 2 Student's Book. Cambridge: Cambridge University Press.

\*Michael Collins. (1997) [1996]. DVD. Director Neil Jordan. Warner Studios.

Richards, Jack C. (1998). "A Short History of Transportation". New Interchange 2. VHS. Documental 9. Cambridge: Cambridge University Press.

The Boxer. (1998) [1997]. DVD. Director Jim Sheridan. Universal Home Video.

The Secret of Roan Inish. DVD. (2000) [1995] Director John Sayles. Columbia Tristar Studios.

\*Vicary, Tim. (2003). Ireland. Oxford Bookworms Factfiles. Oxford: Oxford University Press.

\*Wilde, Oscar. (2002). The Picture of Dorian Gray. Adaptada por F. H. Cornish. Elementary Level. Macmillan Classics. Oxford: Macmillan Heinemann ELT.

\*Yeats, William Butler. (2001). "The Lake Isle of Innisfree"; "The Second Coming". Poetry Speaks. Elise Paschen & Rebekah Presson Mosby, eds. Texto y audio CD. Naperville, IL: Sourcebooks Media Fusion.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 322

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO