



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2224083	GLOBALIZACION Y NUEVOS ACTORES SOCIALES		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			V-IX	
		96 CREDITOS		

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Identificar las tendencias contemporáneas en el estudio de la globalización, con especial referencia a sus aspectos sociales y culturales.
2. Adquirir, a través del conocimiento de investigaciones empíricas, instrumentos teóricos y metodológicos para investigar procesos de globalización, por ejemplo la reestructuración económica, social y cultural de los mercados; las migraciones; las articulaciones local-global.
3. Comprender el cambio de escala de la investigación social que implica la globalización y los modos de asumirlo en los estudios antropológicos, socioeconómicos y culturales.
4. Exponer información etnográfica, comprender y discutir textos teóricos desarrollando ideas propias, y sostener un argumento en documentos usuales en el ejercicio de la antropología.

CONTENIDO SINTETICO:

- 1) La globalización como etapa de la modernidad. Diferencias con la internacionalización y la transnacionalización.
- 2) Mercados e interculturalidad: nuevas formas de interdependencia entre las naciones y los grupos étnicos. Migraciones y comunidades transnacionales.
- 3) Diversidad cultural, globalización y procesos de integración regional en América del Norte y en América Latina.
- 4) Ciudades globales en los países centrales y periféricos.
- 5) Globalización de las industrias culturales y de los hábitos de consumo, desterritorialización y reterritorialización.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224083

GLOBALIZACION Y NUEVOS ACTORES SOCIALES

6) Instituciones, redes y políticas culturales globalizadas. Investigaciones cuantitativas y cualitativas de los procesos de globalización.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse: exposición del profesor y participación del alumno, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso. Para la capacitación del alumno en las capacidades de expresión del español, oral y escrito, el profesor buscará en cada una de las actividades como: discutir sobre la verdad o falsedad de las ideas expuestas, clasificar el significado de palabras y frases, identificar el sentido del texto y analizar si el argumento es convincente para los fines propuestos por el autor. Se recomienda que el profesor devuelva los comentarios a los trabajos en forma escrita o en una sesión de asesoría personalizada.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Podrá incluir evaluaciones periódicas o evolución terminal, a través de elaboración de fichas, controles de lecturas, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo. Se tomará en cuenta para la evaluación de los trabajos escritos o en las presentaciones orales las habilidades básicas del español.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) o una evolución escrita que se hará con base en los contenidos del programa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Appadurai, Arjun, 1996. Modernity at large: Cultural Dimensions of Globalizations. Minneapolis/Londres, University of Minnesota Press. (La modernidad desbordada. - Dimensiones culturales de la globalización. México, Ediciones Trilce-FCE, 2001).
2. Arizpe, Lourdes, 2006. Mexicanidad, migración y globalización, retos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224083

GLOBALIZACION Y NUEVOS ACTORES SOCIALES

culturales de México frente a la globalización. México, Porrúa-Cámara de Diputados.

3. Bauman, Zygmunt, 1998. La globalización: consecuencias humanas, Buenos Aires-México, FCE.
4. Beck, Ulrich, 1997. ¿Qué es la globalización?, Barcelona, Paidós. (Prólogo y caps. 1 y 3).
5. Besserer, Federico, 1999. Estudios transnacionales y ciudadanías transnacionales, en Gail Mummert (Ed), Fronteras Fragmentadas, Colegio de Michoacán-CIDEM, México, pp. 215-238.
6. Clifford, James, 1999. Itinerarios transculturales, Barcelona, Gedisa.
7. De Carvalho, José Jorge, 2002. Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable, en Néstor García Canclini (comp.), Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural. México, Santillana.
8. García Canclini, Néstor, 1999. La globalización imaginada, Paidós, México.
9. Hannerz, Ulf, 1998. Conexiones transculturales, Madrid, Cátedra. (caps. 1, 2, 4, 6, 8 y 9).
10. Ortiz, Renato, 1997. Mundialización y cultura, Buenos Aires, Alianza. (caps. I Y III).
11. Sassen, Saskia, 1998. Ciudades en la economía global: enfoques teóricos y metodológicos, en EURE, 24 (71), marzo, pp.5-25.
12. Tomlinson, John, 2001. Globalización y cultura, Oxford University Press.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 331
EL SECRETARIO DEL COLEGIO