



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

| | | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|---------------|------|
| UNIDAD IZTAPALAPA | | DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | | 1 / 3 | |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL | | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | | CRED. | 8 |
| 2224082 | ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL | | | TIPO | OPT. |
| H.TEOR. 4.0 | SERIACION | | | TRIM. V-IX | |
| H.PRAC. 0.0 | | | | | |

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Comprender los diferentes usos que se le puede dar al cine y al video en la investigación antropológica.
2. Analizar y comprender una película etnográfica a partir de la proyección de películas representativas del género.
3. Utilizar los principios teóricos, metodológicos y técnicos del cine antropológico, etnográfico y documental en la investigación propia de la disciplina.
4. Aplicar en el trabajo de campo antropológico, los fundamentos de la producción del documental.
5. Exponer información etnográfica, comprender y discutir textos teóricos desarrollando ideas propias, y sostener un argumento en documentos usuales en el ejercicio de la antropología.

CONTENIDO SINTETICO:

- 1) El papel del video como medio de registro, como fuente para investigaciones ulteriores y como medio de difusión de resultados de la investigación.
- 2) Introducción a los diferentes estilos de representación documental.
- 3) Los diferentes estilos del cine etnográfico: documental explicativo, cine observacional, cine participativo, cine reflexivo y autoreflexivo.
- 4) Ejemplos de cine documental etnográfico y antropológico a lo largo de la historia.
- 5) Metodología de la antropología aplicada a la producción audiovisual.
- 6) Desarrollo de un proyecto de producción audiovisual de corte



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224082

ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL

antropológico.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse: Exposición del profesor de los principios teóricos de la antropología visual. Posteriormente a la exposición se proyectará una película etnográfica para ejemplificar el tema. A partir de la exposición y la visualización de la película se realizará una dinámica grupal de discusión. Los alumnos deberán presentar un control de lectura y un resumen de la película en cada clase. Al final del curso los alumnos presentaran un proyecto de investigación antropológica en donde sea necesaria la utilización de las herramientas audiovisuales.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Se evaluará mediante controles de lecturas y resúmenes de los documentales exhibidos. Parte de la evaluación será mediante la participación de los alumnos en las dinámicas grupales y discusiones colectivas. Finalmente el curso se acreditará con la presentación del proyecto final.

Los factores de ponderación serán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Se pedirá al alumno que redacte un proyecto de investigación antropológica en donde se apliquen las herramientas metodológicas propias de la antropología visual. La evaluación de recuperación podrá ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ardévol Piera, Elisenda. Representación y cine etnográfico, Grup de Recerca i Estudis Sociojurídics, Laboratori Audiovisual en Ciències Socials, Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona 1995.
2. Broderick, Peter. Una nueva ecuación: directores jóvenes independientes = realización en video digital, en Estudios cinematográficos No. 20, CUEC, México, 2001. 50-59.
3. Henley, Paul. Cine etnográfico: tecnología, práctica y teoría antropológica, en Desacatos No. 8, Lo visual en antropología, CIESAS,

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224082

ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL

México, 2001. 17-36.

4. Nichols, Bill. La representación de la realidad Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, 1997, México.
5. Novelo, Victoria. Video documental en antropología, en Desacatos No. 8, Lo visual en antropología, CIESAS, México, 2001. 48-60.
6. Paniagua, Karla, El documental como Crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen, CIESAS, 2007, México.
7. Quinto, María Teresa. Historia oral e historias de vida en el campo: ritmos y tiempos de la empatía con los informantes en Investigación social rural PyV.UAM, México, 2000.
8. Vela Peón, Fortino Un acto metodológico básico de la investigación social. La entrevista cualitativa, en Observar, escuchar y comprender, FLACSO - COLMEX - PORRUA, México, 2001.
9. Ventura, Nancy. La producción documental, en Estudios cinematográficos No. 26, CUEC, México, 2005. 80-86.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO