



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2224068	IMAGINARIOS URBANOS		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION 96 CREDITOS		TRIM.	
H. PRAC. 0.0			V-IX	

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Ubicar la perspectiva antropológica sobre el imaginario social.
2. Reconocer y diferenciar la amplia trama conceptual en la que está inserto el concepto de imaginario: representaciones colectivas, representaciones sociales, mentalidades, creencia e ideología y utopía; todos ellos en expansión.
3. Ubicar la aportación de la antropología en un campo problemático transdisciplinario.
4. Presentar algunos de los desarrollos que han sido realizados por la antropología urbana.
5. Identificar algunos enfoques metodológicos de investigación.
6. Aproximarse a una definición operativa de imaginario desde la antropología.
7. Exponer información etnográfica, comprender y discutir textos teóricos desarrollando ideas propias, y sostener un argumento en documentos usuales en el ejercicio de la antropología.

CONTENIDO SINTETICO:

- 1) El concepto tradicional de ideología en las ciencias sociales.
- 2) La creencia.
- 3) Los enfoques de mentalidades y otras aportaciones de los enfoques históricos.
- 4) Las teorías antropológicas y psicosociales de la representación.
- 5) Los enfoques psicoanalíticos.
- 6) La aportación antropológica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224068

IMAGINARIOS URBANOS

7) Problemas de investigación en México antropología y geografía urbanas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse: exposición del profesor y participación del alumno, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso. Para la capacitación del alumno en las capacidades de expresión del español, oral y escrito, el profesor buscará en cada una de las actividades anteriores que el alumno entienda el tema del texto a tratar en cada sesión, su estructura, argumento y conclusiones. Para lo anterior realizará actividades como: discutir sobre la verdad o falsedad de las ideas expuestas, clarificar el significado de palabras y frases, identificar el sentido del texto y analizar si el argumento es convincente para los fines propuestos por el autor. Se recomienda que el profesor devuelva los comentarios a los trabajos en forma escrita o en una sesión de asesoría personalizada.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Podrá incluir evaluaciones periódicas o evaluación terminal, a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo. Se tomará en cuenta para la evaluación de los trabajos escritos o en las presentaciones orales las habilidades básicas del español, para lo que se revisará puntuación, ortografía y gramática, claridad del lenguaje, empleo de vocabulario, orden y estructura del texto, así como manejo del tema, argumento y sentido de los textos tratados en el trabajo o la presentación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa. La evaluación de recuperación podrá ser global o complementaria.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224068

IMAGINARIOS URBANOS

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Castoriadis, Cornelius, La institución imaginaria de la sociedad, Tusquets, Barcelona, 1983 (1975).
2. Durand, Gilbert, Les structures anthropologiques de l'imaginaire, Dunod, París, 1992.
3. Jameson, Fredric, Imaginario y simbólico en Lacan, Ed. El cielo por asalto, Buenos Aires, 1995.
4. Ricoeur, Paul, Freud. Una interpretación de la cultura. Siglo XXI, México, D.F. 1985.
5. Thompson, John, Ideología y cultura moderna. Teoría crítica en la era de la comunicación de masas, UAM-X, México, D.F. [1990] 1993.
6. Vergara, Abilio Imaginarios: Horizontes plurales. BUAP-CONACULTA-INAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México D.F. 2001.
7. Villoro Luis El concepto de ideología. Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1985.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331
EL SECRETARIO DEL COLEGIO