



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2224054	TEMAS CONTEMPORANEOS EN ANTROPOLOGIA DE LA CULTURA		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION 2224041		TRIM.	V
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Entender el debate contemporáneo en torno a la categoría antropológica de cultura.
2. Comprender el papel de la cultura en la reproducción social y económica.
3. Entender la producción comunitaria de la cultura y el concepto de cultura popular.
4. Discernir tradiciones que conciben a la producción cultural como objeto de interés científico de aquellas otras que la relacionan con la interpretación y con la conducta.
5. Identificar los diversos procesos de producción y reproducción cultural en tiempos de globalización y transnacionalismo.
6. Exponer información etnográfica, comprender y discutir textos teóricos desarrollando ideas propias, y sostener un argumento en documentos usuales en el ejercicio de la antropología.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Revisión crítica de la concepción de la ideología y de cultura.
2. El concepto moderno de cultura para repensar los mecanismos de reproducción social a partir de las relaciones simbólicas en la sociedad.
3. Dos visiones teóricas: la cultura como sistema de símbolos y redes de significados; y la violencia simbólica y la dominación.
4. Cultura Popular y sectores subalternos.
5. Cultura y transnacionalismo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224054

TEMAS CONTEMPORANEOS EN ANTROPOLOGIA DE LA CULTURA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse: exposición del profesor y participación del alumno, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Podrá incluir evaluaciones periódicas o evaluación terminal, a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor, estos se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa. La evaluación de recuperación podrá ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Adam Kuper. Culture. The Anthropologists' Account. Harvard University Press. Cambridge & London. 1999.
2. Bordieu, Pierre. La Dominación masculina. Anagrama. Barcelona. 2000.
3. Geertz, Clifford. "Juego Profundo: notas sobre la pelea de gallos en Bali", en Geertz, C. La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona. 1989. 339-372.
4. Kearney, Michael "The local and the Global the anthropology of globalization and transnationalism", en Annual Review of Anthropology. 24 (1995). Stanford University Press. 547-565.
5. Krotz, Esteban. "El estudio de la cultura en la antropología mexicana reciente, una visión panorámica", en Valenzuela, J. M. (Comp.). Los estudios culturales en México. FCE. México. 2004. 80-115.
6. Néstor Garcia Canclini. La globalización imaginada. Paidós. Barcelona-Buenos Aires-México. 1999.
7. Sahlins, Marshall. "Sentimental Pessimism and Ethnographic Experience, or



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

3/ 3

CLAVE 2224054

TEMAS CONTEMPORANEOS EN ANTROPOLOGIA DE LA CULTURA

Why Culture is not a Disappearing 'Object'", en L. Daston. (Ed.).
Biographies of Scientific Objects. The University of Chicago Press.
Chicago. 2000. 158-202.

8. Thompson, John B. Ideología y cultura moderna. México. UAM-X. 1998.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO