



UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
2224043	PARTICULARISMO Y EVOLUCION CULTURAL		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Entender el contexto en el que surgió la escuela norteamericana de antropología como una reacción crítica al evolucionismo del siglo XIX.
2. Entender las propuestas teóricas y metodológicas que singularizan la perspectiva de Boas, y su escuela de pensamiento.
3. Entender derivaciones posteriores tales como la escuela de cultura y personalidad, así como sus alcances y limitaciones.
4. Manejar la polémica, la reacción, y las nuevas perspectivas de la ecología cultural y el neo-evolucionismo.
5. Analizar textos científicos e identificar sus tesis y preguntas centrales, su estrategia de argumentación y el manejo de fuentes por parte de los autores, así mismo, que sean capaces de manejar las habilidades básicas de expresión oral y escrita del español al exponer en el aula los resultados de sus indagaciones.

CONTENIDO SINTETICO:

- 1) La crítica de Boas a los usos y abusos del método comparativo y los determinismos raciales, geográficos y económicos de la escuela evolucionista como intentos de explicar la cultura.
- 2) La propuesta de Boas: enfatizar la singularidad histórica de cada cultura.
- 3) La consolidación de la escuela norteamericana.
- 4) La escuela cultura y personalidad.
- 5) Reintroducción del tema de la evolución a la escuela norteamericana.
- 6) La ecología cultural y una ciencia de la cultura.



CLAVE 2224043

PARTICULARISMO Y EVOLUCION CULTURAL

7) Una propuesta de síntesis.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse: exposición del profesor y participación del alumno, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso. Para la capacitación del alumno en las capacidades de expresión del español, oral y escrito, el profesor buscará en cada una de las actividades anteriores que el alumno entienda el tema del texto a tratar en cada sesión, su estructura, argumento y conclusiones. Para lo anterior realizará actividades como: discutir sobre la verdad o falsedad de las ideas expuestas, clarificar el significado de palabras y frases, identificar el sentido del texto y analizar si el argumento es convincente para los fines propuestos por el autor. Se recomienda que el profesor devuelva los comentarios a los trabajos en forma escrita o en una sesión de asesoría personalizada.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Podrá incluir evaluaciones periódicas o evaluación terminal, a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo. Se tomará en cuenta para la evaluación de los trabajos escritos o en las presentaciones orales las habilidades básicas del español, para lo que se revisará puntuación, ortografía y gramática, claridad del lenguaje, empleo de vocabulario, orden y estructura del texto, así como manejo del tema, argumento y sentido de los textos tratados en el trabajo o la presentación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa. La evaluación de recuperación podrá ser global o complementaria.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 331
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224043

PARTICULARISMO Y EVOLUCION CULTURAL

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Benedict, Ruth. El hombre y la cultura. Dehesa. Barcelona. 1971.
2. Boas, Franz. Cuestiones fundamentales en antropología cultural. Ediciones Solar. Buenos Aires. 1964.
3. Boas, Franz. "Los métodos de la etnología" Paul, Bohannan, y Mark Glazer. (Coomps.). Antropología. Lecturas. McGraw-Hill. Madrid. 1997. 93-100.
4. Boas, Franz. "Las limitaciones del método comparativo". Paul Bohannan, y Mark Glazer. (Coomps.) Antropología. Lecturas. McGraw-Hill. Madrid. 1997. 85-92.
5. Freud, Sigmund. "El malestar en la cultura". Obras completas. Vol. 21. Amorrortu. Buenos Aires. 1998. 57-140.
6. Gutmann, Matthew. Ser hombre de verdad en la Ciudad de México. El Colegio de México. México. 2000.
7. Kroeber, Alfred. "Lo supraorgánico". J. S. Kahn. (Comp.) El concepto de cultura: textos fundamentales. Anagrama. Barcelona. 1975. 47-84.
8. Kroeber, Alfred. "White's view of culture" en American Anthropologist. Vol. 50. July-September. 1948. 405-415.
9. Lewis, Oscar. Ensayos antropológicos. Grijalbo. México. 1986.
10. Lowie, Robert. La sociedad primitiva. (Prólogo, introducción y capítulo 3.) Amorrortu Editores. Buenos Aires. 1972.
11. Lowie, Robert. "Evolution in Cultural Anthropology: A Reply to Leslie White". American Anthropologist, New Series 48.2 1964. 223.
12. Mead, Margaret. Sexo y temperamento en las sociedades primitiva. Paidós. Barcelona. 1982.
13. Sahlins, Marvin y Elman Service. "Evolución: específica y general". Evolution and culture. University of Michigan Press. Ann Arbor. 1960. 370-389.
14. Steward, Julian. "El concepto y el método de la ecología cultural". Paul Bohannan y Mark Glazer. (Coomps.) Antropología. Lecturas. McGraw Hill. Madrid. 1997. 334-344.
15. White, Leslie. "La energía y la evolución de la cultura". La ciencia de la cultura. Paul Bohannan y Mark Glazer. (Coomps.) Antropología. Lecturas. McGraw Hill. Madrid. 1997. 349-368.
16. White, Leslie. "Diffusion vs. Evolution: an Anti-evolutionist Fallacy". American Anthropologist 47.3 (July-September, 1945): 339-430.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 231


EL SECRETARIO DEL COLEGIO