



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

| | | | | |
|---|---------------------------------|----------|---------------------------------|-------|
| UNIDAD | IZTAPALAPA | DIVISION | CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | CRED. | 8 |
| 2224041 | CULTURA | | TIPO | OBL. |
| H. TEOR. 4.0 | SERIACION | | TRIM. | I |
| H. PRAC. 0.0 | | | | |

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Distinguir los diferentes usos que la tradición antropológica ha hecho del concepto "cultura".
2. Identificar los orígenes de la misma disciplina, los contextos en los que se ha desarrollado y los debates internos que han dado como resultado diferentes concepciones y metodologías para aproximarse al análisis de la cultura.
3. Analizar conceptos afines (conocimiento, ideología y procesos simbólicos) con el propósito de ofrecer herramientas útiles para el estudio y comprensión de los procesos culturales.
4. Analizar textos científicos e identificar sus tesis y preguntas centrales, su estrategia de argumentación y el manejo de fuentes por parte de los autores, así mismo, que sean capaces de manejar las habilidades básicas de expresión oral y escrita del español al exponer en el aula los resultados de sus indagaciones.

CONTENIDO SINTETICO:

- 1) La cultura como objeto de estudio de la antropología.
- 2) La concepción estratégica de la cultura.
- 3) Cultura y función.
- 4) La cultura como proceso energético.
- 5) La cultura como proceso adaptativo.
- 6) El materialismo cultural.
- 7) La cultura y la "descripción densa".
- 8) Cultura y procesos mentales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224041

CULTURA

- 9) La historia como cultura.
10) La noción de cultura en las ciencias sociales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Podrá realizarse: exposición del profesor y participación del alumno, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo u otras que sean dadas a conocer al principio del curso. Para la capacitación del alumno en las capacidades de expresión del español, oral y escrito, el profesor buscará en cada una de las actividades anteriores que el alumno entienda el tema del texto a tratar en cada sesión, su estructura, argumento y conclusiones. Para lo anterior realizará actividades como: discutir sobre la verdad o falsedad de las ideas expuestas, clarificar el significado de palabras y frases, identificar el sentido del texto y analizar si el argumento es convincente para los fines propuestos por el autor. Se recomienda que el profesor devuelva los comentarios a los trabajos en forma escrita o en una sesión de asesoría personalizada.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Podrá incluir evaluaciones periódicas o evaluación terminal, a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clase, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo. Se tomará en cuenta para la evaluación de los trabajos escritos o en las presentaciones orales las habilidades básicas del español, para lo que se revisará puntuación, ortografía y gramática, claridad del lenguaje, empleo de vocabulario, orden y estructura del texto, así como manejo del tema, argumento y sentido de los textos tratados en el trabajo o la presentación. Los factores de ponderación serán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa (que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico) o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa. La evaluación de recuperación podrá ser global o complementaria.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331


EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2224041

CULTURA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bohannan, Paul y Mark Glazer. (Eds.). Antropología Lecturas. McGraw Hill. Madrid. 1992.
2. Cuche, D. La noción de cultura en las ciencias sociales. Nueva Visión. Buenos Aires. 1999.
3. Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas. Gedisa. México. 1990.
4. Harris, Marvin. El desarrollo de la teoría antropológica. Siglo XIX. Madrid. 1979.
5. Harris, Marvin. "Principios teóricos del materialismo cultural", en Paul Bohannan y Mark Glazer. Antropología Lecturas. McGraw Hill. Madrid. 1992. 293-418.
6. Kahn, J. S. (Comp.). El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona. 1975.
7. Kroeber, Alfred. "Lo supraorgánico", en J. S. Kahn. (Comp.). El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona. 1975. 47-84.
8. Kuper, Adam. Cultura. La versión de los antropólogos. Paidós Básica. México. 2001.
9. Malinowski, Bronislaw. "La cultura", en J. S. Kahn. (Comp.). El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona. 1975. 85-128.
10. Sahlins, Marshall. Culture and Practical Reason. University of Chicago Press. Chicago. 1976.
11. Sperber, Dan. Explaining Culture. A Naturalistic Approach. Blackwell. Oxford. 1996.
12. Steward, Julian. "El concepto y el método de la ecología cultural", en Paul Bohannan y Mark Glazer. (Eds.) Antropología Lecturas. McGraw Hill. Madrid. 1973. 334-344.
13. Tylor, Edward B. "La ciencia de la cultura", en J. S. Kahn. (Comp.). El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona. 1975. 29-46.
14. White, Leslie. La ciencia de la cultura. Paidós. Buenos Aires. 1964.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 331
EL SECRETARIO DEL COLEGIO