



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4214091	LITERATURA LATINOAMERICANA		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H. PRAC. 0.0			VII AL XII	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer obras importantes de la literatura latinoamericana
- Diferenciar entre las literaturas e ideologías nacionales de los países latinoamericanos.
- Expresarse con precisión por medio de las prácticas retóricas propias de la escritura académica de los estudios literarios.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar las relaciones intertextuales de técnicas e innovaciones literarias entre los países latinoamericanos.
- Categorizar corrientes de estética literaria en Latinoamérica.
- Situar la figura del escritor literario en el entorno político de Latinoamérica.
- Reconocer las características de las diferentes épocas de la literatura latinoamericana.

CONTENIDO SINTETICO:

Este curso introductorio trata brevemente de la literatura de muchos periodos y países de Latinoamérica, empezando con México. Estudia obras maestras del periodo antes de la conquista hasta el presente. Ofrece presentaciones de los autores dentro de sus contextos literarios, históricos y sociopolíticos. Cubre en particular textos sobre el encuentro entre los españoles y los



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

indígenas, la poesía del renacimiento y el barroco, la literatura neoclásica, romántica, realista, modernista, vanguardista y posmodernista. Se enfoca especialmente en los escritores del "Boom" latinoamericano, y en la literatura contemporánea.

1. Literatura latinoamericana después de las independencias.

1.1. Romanticismo.

1.2. Realismo y Naturalismo.

1.3. Modernismo y primeras vanguardias.

2. La literatura de la Revolución Mexicana.

2.1. El corrido como poesía popular.

2.2. La novela de la Revolución.

2.3. La literatura urbana en ciernes.

3. Las Vanguardias.

3.1. Las nuevas poesías latinoamericanas.

3.2. La ficción experimental.

4. El Boom Latinoamericano.

4.1. Lo real maravilloso.

4.2. El realismo mágico.

4.3. El neobarroco.

5. La literatura después del boom.

5.1. El post-boom.

5.2. El posmodernismo.

5.3. La deconstrucción del canon.

6. Géneros al margen.

6.1. La crónica y el ensayo cultural.

6.2. El testimonio en América Latina.

6.3. Literatura queer.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Análisis en grupo de material textual.

Discusión de textos.

Exposición temática del profesor y de los alumnos.

En la primera semana del trimestre el profesor titular repartirá el programa de estudios, así como una lista de temas sugeridos para los trabajos escritos, con los alumnos y con personal docente adjunto en su caso.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES

3/ 4

CLAVE 4214091

LITERATURA LATINOAMERICANA

Los alumnos entregarán trabajos escritos realizados en casa, de extensión mínima de un total de 20 cuartillas en el transcurso del trimestre, distribuidos en por lo menos 2 trabajos de un mínimo de 5 cuartillas cada uno, entregados en dos versiones cada uno.

El profesor o los profesores proporcionarán retroalimentación por escrito sobre los trabajos de los alumnos.

El profesor o los profesores proporcionarán asesorías personalizadas a los alumnos durante horas de atención a alumnos en sus cubículos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

La cantidad y calidad de participación en discusiones.

Evaluaciones periódicas.

Evaluación terminal.

Ensayos entregados.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Agustini, D. (1999), Poesías completas. Montevideo, Ediciones de la Plaza.
2. Azuela, Mariano. Los de abajo. Madrid, Cátedra.
3. Barnet, Miguel. Biografía de un cimarrón. La Habana, Letras Cubanas.
4. Blanco, José Joaquín. Función de medianoche. México, ERA.
5. Bolaño, R. (1999), Nocturno de Chile. Barcelona, Anagrama.
6. Borges, J. L. (2006), Ficciones. México, Emece.
7. Carpentier, Alejo. El reino de este mundo. Barcelona, Seix Barral.
8. Castellanos, R. (1972), Poesía no eres tú. Obra poética 1948-1971. México, FCE.
9. Cortázar, Julio. Rayuela. Madrid, Cátedra.
10. Darío, R. (2007), Cantos de vida y esperanza. Madrid, Ediciones Vitruvio.
11. Fuentes, Carlos. La región más transparente. México, FCE.
12. Fuentes, Carlos. La muerte de Artemio Cruz. México, FCE.
13. Fuentes, C. (2003), Aura. México, ERA.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN HUMANIDADES	4 / 4
CLAVE	4214091	LITERATURA LATINOAMERICANA

14. García Márquez, G. (2007), Cien años de soledad. Madrid, Real Académica Española.
15. García Márquez, Gabriel. El amor en los tiempos de cólera. México, Plaza y Valdés.
16. Guillén, N. (1964), Antología mayor: el son entero y otros poemas. La Habana, Empresa Consolidada de Artes Gráficas.
17. Guzmán, M. L. (1989), La sombra del caudillo. México, Porrúa.
18. Hernández, J. (2001), El gaucho Martín Fierro. Nanterre, Allca XX/FCE.
19. Huidobro, V. (1964), Obras completas. Santiago, Zig Zag.
20. Lezama Lima, J. (2006), Paradiso. Madrid, Cátedra.
21. Martí, J. (1985), Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos. Madrid, Cátedra.
22. Menchú, R. (2003), El vaso de miel. México, Alfaguara.
23. Mistral, G. (1992), Desolación. Ternura. Tala. Lagar. México, Porrúa.
24. Monsiváis, Carlos. Amor perdido. México, ERA.
25. Mujica Láinez, Manuel. Bomarzo. México, Seix Barral.
26. Neruda, P. (1987), Residencia en la tierra. Madrid, Cátedra.
27. Novo, Salvador. La estatua de sal.
28. Paz, O. (1998), Piedra de sol. Barcelona, Mondadori.
29. Poniatowska, E. (1991), Tinísima. México, ERA.
30. Poniatowska, Elena. La noche de Tlatelolco. México, ERA.
31. Poniatowska, Elena. Hasta no verte, Jesús mío. México, ERA.
32. Poniatowska, Elena. Nada nadie, las voces del temblor. México, ERA.
33. Puig, Manuel. El beso de la mujer araña. Barcelona, Seix Barral.
34. Rulfo, J. (2007), Pedro Páramo. Madrid, Cátedra.
35. Rulfo, Juan. El llano en llamas. Madrid, Cátedra.
36. Spota, Luis. Casi el paraíso. México, Ed. Diana.
37. Vallejo, C. (1993), Trilce. Buenos Aires, Losada.
38. Vargas Llosa, M. (1988), El hablador. México, Seix Barral.
39. Vargas Llosa, Mario. La casa verde. Madrid, Alfaguara.
40. Zapata, Luis. Las aventuras, desventuras y sueños de Adonis García, vampiro de la Colonia Roma. México, Random House, Mondadori.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 381

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO