



UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4214075	FUENTES PARA LA HISTORIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	VII AL XII
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO (S) :**

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar las principales fuentes de evidencia para la investigación y narrativa de la historia.
- Aplicar métodos de análisis, interrogación e interpretación apropiados para diferentes tipos de fuentes.

Objetivos Específicos:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Entender el concepto de "fuente histórica" y diferenciar entre fuentes y materiales historiográficos.
- Identificar diferentes tipos de fuentes históricas: escritas, visuales, orales, estadísticas, artefactos de la cultura material.
- Identificar los archivos, museos, bibliotecas, mapotecas, cinetecas, etc., más relevantes en México que conservan fuentes históricas
- Emplear métodos de descripción, transcripción, reconstrucción e interrogación de fuentes.
- Analizar críticamente e interpretar diferentes formas de evidencia para reconstruir y narrar procesos históricos.
- Reconocer la naturaleza provisional del conocimiento histórico.
- Realizar ejercicios prácticos de consulta, crítica y análisis de fuentes históricas.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 381

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES		2 / 4
CLAVE 4214075	FUENTES PARA LA HISTORIA	

**CONTENIDO SINTETICO:**

Esta UEA se propone hacer un reconocimiento de la naturaleza de las fuentes para la historia y de los diversos tipos de acervos, documentos y fuentes. Además de conocer las herramientas para encontrar fuentes adecuadas para un problema de investigación específico, el curso insistirá en la necesidad de una lectura crítica de las fuentes. Los siguientes son los principales temas que se tomarán en cuenta:

1. ¿Qué es una fuente histórica?
2. Tipos de fuentes y acervos: documentales, cartográficos, fotográficos, fílmicos, objetos, hemerografía, entre otros.
3. El archivo documental y el reto de los archivos digitales.
4. Crítica de fuentes.
5. Prácticas de consulta, crítica y análisis de fuentes.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Exposición temática del profesor y los alumnos.  
 Discusión grupal.  
 Reportes de lecturas.  
 Entrega de trabajos escritos.  
 Visitas a archivos, museos, mapotecas, hemerotecas.  
 Consulta de archivos digitales.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Trabajos escritos.  
 Participación en discusiones.  
 Evaluaciones periódicas.  
 Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la UEA.

No requiere inscripción previa a la UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 381

*V. Waul*  
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Appadurai, Arjun. (1991). La vida social de las cosas. México, DF. Grijalbo.
2. Aróstegui, J. (1995). La investigación histórica: Teoría y método. Barcelona, Crítica/Grijalbo.
3. Baum, William (1977). Transcribing and editing oral history, American Association for State and Local History, Nashville.
4. Bautier, R. H. (1961). "Archives", en L'Histoire et ses méthodes, Paris: la Pléiade.
5. Burke, P. (2001). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica.
6. Cázares, Laura, et al. (1999). Técnicas actuales de investigación documental, 3a Ed. México, Trillas/Universidad Autónoma Metropolitana.
7. Davis, Natalie Zemon. (1988). Fiction in the Archives. Pardon Tales and Their Tellers in Sixteenth-Century France. Stanford. Stanford University Press.
8. Díaz Barrado, Mario Pedro (1998), "Historia del Tiempo Presente y nuevos soportes para la información", Cuadernos de Historia Contemporánea no 20, pp. 41-60 (edición electrónica).
9. Duchein, Michel (1980). Características, estructura y funciones de los archivos históricos, México, Centro de Estudios sobre la Universidad/Universidad Nacional Autónoma de México (Pensamiento Universitario, 33).
10. Garay, Graciela de, coord. (2006). La historia con micrófono, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
11. Gaskell, I. (1999). "Historia de las imágenes", en Burke, P. (ed.): Formas de hacer historia. Madrid, Alianza Universidad, pp. 209-239.
12. Ginzburg, Carlo (1994). "El inquisidor como antropólogo." Mitos, emblemas e indicios. Barcelona. Gedisa.
13. Harley, Brian J. (2005). La nueva naturaleza de los mapas. México DF: FCE.
14. Hernandez Sandoica, Elena (1995). Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método, Madrid, Síntesis.
15. Historia crítica, 43 (2011), arts. de Stefania Gallini, Serge Noiret, "La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital", pp. 16-37; Anaclet Pons, "Guardar como". La historia y las fuentes digitales, pp. 38-61. Nicolás Quiroga, "Blogs de historia: usos y posibilidades", pp. 62-80; Jairo Antonio Melo Flórez, "Historia digital: la memoria en el archivo infinito", pp. 82-103
16. Joutard, Philippe (1988). "El documento oral: una nueva fuente para la



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 381

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES		4 / 4
CLAVE 4214075	FUENTES PARA LA HISTORIA	

historia", en Historia oral e historias de vida, FLACSO, San José de Costa Rica.

17. Lara López, Emilio Luis (2005), "La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología", Revista de Antropología Experimental no 5, Texto 10, Universidad de Jaén, pp. 1-28 (edición electrónica).

18. Niethammer, Lutz, "¿Para qué sirve la historia oral?", en Historia y fuente oral, núm. 2, 1989, Barcelona.

19. Pérez Monfort, R. (1998): "Fotografía e historia: aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental", en Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, volumen 5, núm. 13.


20. Prins, Guyn (1999). "Historia oral", en Peter Burke (ed.), Formas de hacer historia, Madrid, Alianza, pp. 145-187.

21. Ritchie, Doanld. (2003). Doing Oral History—A Practical Guide. Using Interviews to Uncover the Past and Preserve It for the Future. Oxford: Oxford University Press.

22. Rosenstone, Robert (1997). El pasado en imágenes, Barcelona, Ariel.

23. Rosenstone, Robert (2005) "La historia en imágenes/ la historia en palabras", en Istor N° 20, México.

24. Sorlin, Pierre (2005) "El cine, reto para el historiador", en Istor N° 20, México.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 381

*V. Yau*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO