



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4213007	ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al VIII
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Presentar un recorrido por las principales manifestaciones culturales y estéticas europeas de los periodos designados como Renacimiento y Barroco, entre los siglos XV y XVIII, literatura, pintura, arquitectura y música, entre otras.
2. Analizar documentos originales (ensayos, poemas, cartas, novelas) y demostrar su relevancia dentro de los contextos históricos, culturales, políticos coetáneos.

CONTENIDO SINTETICO:

Este curso es parte de un bloque mayor, que incluye otros dos cursos que abarcan el mismo periodo histórico, "Historia Moderna siglos XVI-XVIII" y "Filosofía Moderna siglos XVI-XVIII". Los alumnos inscritos en los tres cursos a la vez saldrán con una visión orgánica del periodo, con la habilidad de distinguir y articular temas y problemas importantes y de abordarlos desde enfoques transdisciplinarios, con énfasis en las bellas artes. En este sentido, las representaciones artísticas y literarias de este momento histórico no se estudian como procesos independientes, sino como respuestas e interrogantes a problemas concretos, de índole social, política, religiosa, cultural o científica, como lo son: la necesidad de representar un nuevo orden social y político; la imperativa de la conquista espiritual y de las luchas religiosas; el paso de un mundo cerrado a un universo infinito; la necesidad de ordenar un mundo en continua expansión. Estas son algunas de las problemáticas a partir de las cuales se organizarán los contenidos. Las obras de arte y literatura a explorar se analizarán en función de los siguientes



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 471

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES

2/ 5

CLAVE 4213007

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII

conjuntos temáticos:

Los orígenes del Renacimiento.
Del orden divino al orden humanista.
Natura vs. cultura: descubrimientos, arte y ciencia.
Constitución retroactiva de la Grecia clásica como origen.
El capitalismo y la figura del autor.
Cambio de la condición de la mujer como productora cultural.
Reforma y crisis de la representación.
El ensayo como género literario.
El mundo del escenario, el mundo como escenario: teatro renacentista.
Literatura de viaje: cosmovisiones europeas y el otro de Europa.
Arte manierista.
La emergencia de las ciudades y los orígenes de la novela.
Contrarreforma y realismo barroco.
Idealismo barroco y la saturación de los sentidos.

Textos literarios, dramáticos y ensayísticos sugeridos:

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso (1516).
François Rabelais, Gargantua y Pantagruel (1532-1534).
Thomas More, Utopía (1516).
Michel de Montaigne, Ensayos (1580).
Luis de Góngora, Soledades (1602).
Lope de Vega, Fuenteovejuna (1619).
Miguel Cervantes, Novelas ejemplares (1615).
William Shakespeare, La Tempestad (1611).
María de Zayas y Sotomayor, Novelas amorosas y ejemplares (1637).

Artistas plásticos y músicos sugeridos:

Leonardo da Vinci (activo 1472 a 1519).
Michelangelo (activo 1488 a 1564).
Rafael (activo 1500 a 1520).
Johann Sebastian Bach (1685-1750).
George Frideric Handel (1685-1759).
Diego Velázquez (activo 1611 a 1660).
Pedro Pablo Rubens (activo 1580 a 1640).
Rembrandt (activo 1622 a 1669).
Artemisia Gentileschi (1593-1656).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 4/11

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Combinación de varias formas, como exposiciones temáticas del profesor; presentación y comentario de materiales audiovisuales; investigación documental y presentación por parte del alumno; discusión de lecturas en grupos; presentación de trabajos escritos. De ser pertinente, se buscará también hacer visitas a museos, asistir a conferencias, recibir a invitados especializados y llevar un cuaderno de seguimiento del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Reportes escritos de los trabajos realizados.
- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ariosto, Ludovico, (2002), Orlando Furioso, Madrid, Cátedra.
2. Bacon Francis, (1985), La gran restauración, Madrid, Alianza.
3. Calderón de la Barca Pedro, (2000), Obras selectas, Madrid, Espasa Calpe.
4. Cervantes, Miguel de (2011), Novelas ejemplares, Madrid, Castalia.
5. Colón Cristóbal, (1989), Textos y documentos completos, relaciones de viajes, cartas y memoriales, Edición, prólogo y notas de Consuelo Varela, Madrid, Alianza.
6. Descartes René, (1971), Discurso del método, Meditaciones metafísicas, Reglas para la dirección del espíritu, Principios de la filosofía, México, Porrúa.
7. De Vega, Lope (2008), Fuenteovejuna, México, Ediciones SM.
8. De Zayas y Sotomayor, María, (2016) Novelas amorosas y ejemplares, Madrid, Biblioteca Castro.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 411

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

9. Galilei Galileo, (1994), Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo, traducido por Antonio Beltrán Marí, Madrid, Alianza.
10. Galileo Galilei, Kepler Johann, (1984), El mensaje y el mensajero sideral, Selecciones, Madrid, Alianza.
11. Góngora, Luis de (2005), Soledades, Madrid: Cátedra.
12. Hooke Robert, (1989), Micrographia, Madrid, Almaguara.
13. Kepler Johannes, (2005), Sueño, México, UNAM.
14. Lope de Vega Félix, (1989), Obras, Barcelona, Planeta.
15. Moliere Jean Baptiste Poquelin, (1989), Comedias, México, Porrúa.
16. Montaigne, Michel de, (2013), Ensayos completos, Madrid, Cátedra.
17. More, Thomas, (2011), Utopía, Madrid, Akal.
18. Quevedo Francisco de, (1990), Sueños y discursos, Madrid: Editorial Castalia.
19. Pascal Blaise, (1996), Pensamientos y otros escritos, traducción de Eugenio D'Ors., México, Porrúa.
20. Rabelais, Francois, (2006, 2009), Gargantua; Pantagruel, Madrid, Cátedra.
21. Shakespeare, William (2005), La tempestad, Madrid, Cátedra.
22. (1975), Utopías del renacimiento, Tomás Moro, Utopía. Tomaso Campanella: La ciudad de sol. Francis Bacon: Nueva Atlántida. Estudio preliminar de Eugenio Imaz, traducción de Agustín Millares Carlo y Agustín Mateos, México, Fondo de Cultura Económica.

Fuentes secundarias:

1. Alpers Svetlana, (1987), El arte de describir, El arte holandés en el siglo XVII, Madrid, Hermann Blume.
2. Bouza Álvarez Fernando J., (1988), Imagen y propaganda, capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II, Madrid, Akal.
3. Chartier Roger, (1995), Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII, los orígenes culturales de la Revolución francesa, Barcelona, Gedisa.
4. Debus A. G., (1985), El hombre y la naturaleza en el Renacimiento, México, Fondo de cultura económica.
5. Duby, Georges y Michelle Perrot (2000). Historia de las Mujeres, vol. II: Del Renacimiento a la Edad Moderna, Madrid, Taurus Minor/Santillana.
6. Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" (1970) Corina Yturbe, trad., Dialéctica, 9.16 (1984): 4.
7. Foucault Michel, (1978), Las palabras y las cosas, México, Siglo XXI Editores.
8. Elías Norbert, (1982), La sociedad cortesana, traducción de Guillermo Hirata, México, Fondo de Cultura Económica.
9. Findlen Paula, (1994), Possessing nature: museums, collecting, and scientific culture in early modern Italy, Berkeley, University of



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 411

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES

5/ 5

CLAVE 4213007

ARTE Y LITERATURA MODERNA SIGLOS XVI A XVIII

- California Press.
10. Koyree Alexandēr, (1990), Del mundo cerrado al universo infinito, México, Siglo XXI.
 11. López Cantos Ángel, (1992), Juegos, fiestas y diversiones en la América española, Madrid, MAPFRE.
 12. Lutz Heinrich, (1992), Reforma y contrarreforma, Madrid, Alianza.
 13. Maravall José Antonio, (1987), Velázquez y el espíritu de la modernidad, Madrid, Alianza.
 14. Maravall José Antonio, (1975), La cultura del barroco, análisis de una estructura histórica, Barcelona, Ariel.
 15. Schama Simon, (1987), The Embarrassment of Riches, New York, Vintage.
 16. Schama Simon, (2002), Los ojos de Rembrandt, Barcelona, Aréte.
 17. Sebastián Santiago, (1981), Contrarreforma y barroco, lecturas iconográficas e iconológicas, Madrid, Alianza.
 18. Shapin Steven, (2000), La revolución científica una interpretación alternativa, Barcelona, Paidós.
 19. Vickers Brian, (1990), Mentalidades ocultas y científicas en el Renacimiento, México, Fondo de Cultura Económica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 411

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO