



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4212076	ARTE Y LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al VIII
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO (S) :

Objetivo general:

Al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Construir un panorama general del desarrollo del arte y la literatura antiguos, clásicos y medievales a través de sus expresiones plásticas y literarias más representativas.
2. Comprender la importancia de la cultura grecolatina para la historia del arte, la literatura y la cultura Occidental, en un contexto histórico (Mesopotamia y Egipto) más extenso, y en un contexto geocultural más amplio (Asia y Medio Oriente).
3. Realizar un análisis crítico, formal y contextual, de las obras y problemáticas más significativas de este periodo del arte y la literatura, con el fin de comprender su significado e importancia para la historia de la cultura.

CONTENIDO SINTETICO:

Abarcando un período de más de cuatro mil años, esta UEA no pretende ser exhaustiva. Lo que se busca es confrontar a los alumnos con algunas de las preguntas, problemáticas y temáticas básicas con que el arte antiguo y medieval confronta al sujeto contemporáneo; a saber: ¿Cómo, porqué y a partir de qué elementos históricos, ideológicos, artísticos y estéticos, se constituye la cultura grecoromana como "cuna" de la civilización Occidental? ¿Qué culturas precedentes y coetáneas quedan desplazadas? ¿Qué hay más allá de la común concepción de la Edad Media como una larga y anquilosada era "oscurantista", cuya sombra interrumpe la clara continuidad entre el clasicismo grecolatino y el Renacimiento? Estas preguntas e inquietudes serán abordadas a partir de los siguientes conjuntos temáticos:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 411

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HUMANIDADES		2/ 4
CLAVE 4212076	ARTE Y LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL	

MESOPOTAMIA Y EGIPTO:

Orden político y orden divino en la arquitectura (el zigurat y la pirámide).
 El inicio de la escritura y del código jurídico (El código de Hammurabi).
 El origen de la poesía épica (La Epopeya de Gilgamesh)
 El arte funerario pictórico y escrito (El Libro de los Muertos).
 Representaciones de feminidad y masculinidad.

ARTE CLÁSICO - GRECIA:

Los dioses y el destino.
 Lo apolíneo y lo dionisiaco.
 Mitología y literatura: Homero y la épica (La Iliada y la Odisea).
 El teatro griego: Tragedia (Esquilo, Sófocles y Eurípides) y Comedia (Aristófanes).
 La Poética aristotélica. Mimesis, Catarsis y anagnórisis.
 La arquitectura arquitrabada y los órdenes griegos (dórico, jónico y corintio).
 La escultura, la cerámica y la pintura.

ARTE CLÁSICO - ROMA:

Apropiaciones culturales como base del arte romano.
 La República romana y el arte de la comedia: Plauto y Terencio.
 Esplendor literario durante el Imperio romano: Virgilio, Horacio y Ovidio.
 El arte de la retórica.
 Orden político y vida cotidiana en la arquitectura civil.
 La escultura, la pintura y el mosaico.

ARTE Y LITERATURA MEDIEVAL:

El surgimiento y expansión del cristianismo: arte paleocristiano clandestino y público.
 El arte bizantino durante el Imperio Romano de Oriente.
 El desarrollo del arte románico en el antiguo Imperio de Occidente.
 La representación de lo divino en el arte gótico.
 Casa de Dios: Arquitecturas eclesiásticas contrastadas.
 La poesía épica popular: el mester de juglaría y El Cantar del Mío Cid.
 El mester de clerecía y el culto mariano (Gonzalo de Berceo).
 El amor cortés en la poesía lírica.
 La transición del pensamiento medieval teocentrista al renacentista antropocentrista: (Dante, La Divina Comedia; Boccaccio, Decameron).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
 EN SU SESION NUM. 411

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas y proyección de películas y material audiovisual, por parte del profesor.
- Investigación documental y presentación de textos teóricos asignados, por parte del alumno.
- Discusión y análisis grupal de lecturas, películas y diversos materiales.
- Presentación de trabajos escritos.
- Cuadernos de seguimiento de lecturas, de discusiones y de visitas.
- Asistencia a museos, conferencias académicas, obras de teatro y festivales parateatrales de "revival medieval".
- Especialistas invitados.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Participación en discusiones.
- Evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal.
- Evaluación del proceso registrado en los cuadernos de seguimiento.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación global que contemple todos los contenidos en la UEA.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aristóteles. (2009) El arte poética. Santa Fe (Argentina): El Cid Editor.
2. Auerbach, Erich. (1975) Mimesis: la representación de la realidad en la literatura Occidental. México: FCE.
3. Bajtín, Mijael. (1993) La cultura popular en la edad media y el renacimiento. Barcelona: Barral Editores.
4. Barthes, Roland. (2007) El imperio de los signos. Barcelona: Seix Barral.
5. Beckwith, J. (1995) El Arte de la Alta Edad Media. Barcelona: Destino.
6. Beckwith, J. (2001) Arte Paleocristiano y Bizantino. Madrid: Cátedra.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 411

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212076

ARTE Y LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL

7. Bianchi Bandinelli, R. (1972) El fin del mundo antiguo. Madrid: Universo de las Formas, Aguilar. Cameron, A. (1993) El Bajo Imperio Romano. Madrid: Encuentros.
8. Conant, K. J. (1987) Arquitectura carolingia y románica 800-1200, Madrid: Cátedra.
9. Crippa, Ma. A., Ries, J. & Zibawi, M. (1998) El Arte Paleocristiano. Visión y espacio de los orígenes a Bizancio. Barcelona: Lunverg.
10. Curtius, Ernst Robert. (1981) Literatura Europea y Edad Media Latina. Buenos Aires: FCE. Dodwell, C. R. (1995) Artes pictóricas en Occidente, 800-1200. Madrid: Cátedra.
11. Eco, Umberto, Furio Colombo, Francesco Alberoni y Giuseppe Sacco. (1997) La nueva edad media. Madrid: Alianza Editorial.
12. Eco, Umberto. (2007) Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen.
13. Eco, Umberto. (2015) Arte y belleza en la estética medieval. México: DeBolsillo.
14. Gombrich, Ernst. (2009). La historia del arte. Nueva York: Phaidon.
15. Grabar, A. (1967) El primer arte cristiano. Madrid: Aguilar.
16. Grabar, A. (1967) La edad de oro de Justiniano. Madrid: Aguilar.
17. Grabar, A. (1985) Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid: Alianza.
18. Hauser, A. (1998) Historia social de la literatura y el arte I. Desde la prehistoria hasta el barroco. Barcelona: Random House Mondadori.
19. Hubert, J.; Porcher, J. & Volbach, W. (1968) La Europa de las invasiones. Madrid: Aguilar.
20. Krautheimer, R. (1985) Arquitectura paleocristiana y bizantina. Madrid: Cátedra.
21. Lasko, P. (1999) Arte Sacro, 800-1200. Madrid: Cátedra.
22. LeGoff, Jacques. (1985) Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval. Barcelona: Gedisa.
23. Lewis, C.S. (1997) La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval Renacentista. Barcelona: Península.
24. Mango, C. (1989) Arquitectura bizantina. Madrid: Aguilar.
25. Ramírez, Juan Antonio. (2009). Historia del arte. El mundo antiguo. Madrid: Alianza. Velmans, T. Koraç, V., Suput, M. Bizancio. Lunverg: Madrid, 2001.
26. Weckmann, L. (1984) La Herencia Medieval de México (I-II). México: El Colegio de México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 411

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO