



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4215047	ELABORACION DE PROYECTOS SOCIOCULTURALES CON ENFOQUE TERRITORIAL		TIPO	OPT.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM..	IX AL XII
H. PRAC. 0.0	225 CREDITOS Y AUTORIZACION			

**OBJETIVO (S) :**

**General:**

Al final de la UEA el alumno sera capaz de:

Proponer y evaluar un proyecto sociocultural con enfoque territorial.

**Parciales:**

Al final de la UEA el alumno sera capaz de:

- Proponer y evaluar un proyecto sociocultural con enfoque territorial.
- Entender el papel de los proyectos sociales y culturales en el contexto de sociedades contemporáneas.
- Conocer los criterios generales de elaboración de diagnósticos para la fundamentación de un proyecto con enfoque territorial.
- Conocer las partes que componen un proyecto y las estrategias para su adecuado diseño.
- Comprender la relevancia de la evaluación y proponer una estrategia adecuada para el seguimiento y evaluación de proyectos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Proyectos socio culturales y planeación.
  - 1.1 El problema de la inclusión en contextos pluriculturales.
  - 1.2 La gestión cultural y el desarrollo social.
  - 1.3 Análisis de casos.
2. Detección de demandas, necesidades y oportunidades de intervención en el territorio.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 412

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4215047

ELABORACION DE PROYECTOS SOCIOCULTURALES CON ENFOQUE TERRITORIAL

- 2.1 Presupuestos causales de la planeación.
  - 2.2 Participación y definición de demandas y necesidades.
  - 2.3 Focalización, territorialización y cartografía sociocultural.
  - 2.4 Fundamentación de un proyecto: el diagnóstico.
3. Diseño de un proyecto.
    - 3.1 Proyectos autogestivos y proyectos financiados.
    - 3.2 Línea base y línea objetivo.
    - 3.3 Actores involucrados.
    - 3.4 Presupuesto y financiamiento.
    - 3.5 Cronograma.
    - 3.6 Difusión y promoción.
  4. Seguimiento y evaluación.
    - 4.1 Tipos y fases de evaluación.
    - 4.2 Obstáculos y alcances de la evaluación.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones temáticas del profesor y los alumnos.
- Investigación documental de los alumnos.
- Discusión grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de los trabajos realizados.
- Tareas individuales.
- Exposiciones.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación.
- Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA


ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 412  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES		3/ 3
CLAVE 4215047	ELABORACION DE PROYECTOS SOCIOCULTURALES CON ENFOQUE TERRITORIAL	

contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.  
 - No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. AECID (2009) Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo: Una aproximación metodológica a la construcción de indicadores. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
2. Aguilar, L. (editor), (1993) Problemas públicos y agenda de gobierno. México: Miguel Ángel Porrúa.
3. Camacho, H., Cámara, L., Cascante, R. & Sainz, H. (2001) El Enfoque del marco lógico: 10 casos prácticos. Madrid: CIDEAL
4. Cohen, E. & Martínez, R. (sin fecha) Manual para la formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales. CEPAL (documento en línea).
5. FAO (2005) Desarrollo territorial participativo y negociado. Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. (en línea)
6. Macías, G.E. Sentido social en la preservación de bienes culturales. La restauración en una comunidad rural. El caso de Yanhuitlán, Oaxaca. INAH y Plaza Valdés, 2005.
7. Moreno, O. (coord.). Artes e industrias culturales. Eduntref: Buenos Aires.
8. Pellini, A. & Serrat, O. "Enriching policy with research". Knowledge solutions, Num. 85. Mayo, 2010.
9. Portilla, M. "Política social, del estado de bienestar al estado neoliberal, las fallas recurrentes en su aplicación" Espacios Públicos, Vol. 8 núm. 16, agosto 2005, UAE.
10. Querol, M. A. Manual de gestión de patrimonio cultural. Ediciones Akal, 2010.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 412

*[Handwritten Signature]*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**