



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

|   |  |          |                                 |       |
|---|--|----------|---------------------------------|-------|
| UNIDAD  | CUAJIMALPA                             | DIVISION | CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES |  |          |                                 |       |
| CLAVE   | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE        |          | CRED.                           | 8     |
| 4212058   | CULTURA POPULAR URBANA Y CONTEMPORANEA |          | TIPO                            | OPT.  |
| H. TEOR. 4.0  | SERIACION                              |          | TRIM. IX al XII                 |       |
| H. PRAC. 0.0  | 225 CREDITOS Y AUTORIZACION            |          |                                 |       |

**OBJETIVO(S) :**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Reconocer los cambios de las perspectivas de análisis respecto a la Cultura Popular y las Identidades sociales.
2. Identificar los vínculos que se establecen entre la Cultura Popular y las Identidades en el contexto histórico actual.
3. Investigar procesos sociales contemporáneos que involucren la construcción de ciertas Identidades o procesos de identificación desde la Cultura Popular.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Cultura Popular.
  - 1.1 La Cultura Popular en la Cultura: usos y sentidos de la noción de Cultura Popular.
  - 1.2 Poder e Identidad: un estudio de caso sobre los mexicanos de Nuevo México.
  - 1.3 Cultura Popular en el siglo XX: comercialización de la cultura, medios de comunicación, des-territorialización y re-territorialización de la cultura.
2. Cultura Popular e Identidades Sociales.
  - 2.1 La Cultura Popular y las nuevas formas de Identidad Social: reflexiones diversas y algunos casos concretos.
3. Praxis de la investigación.
  - 3.1 Modelos de investigación práctica a partir de temas de estudio concretos propuestos por los alumnos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición del profesor.
- Exposición del alumno.
- Participación de conferencistas invitados.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Participación en clase.
- Cuestionario final.
- Exposición de tema.
- Investigación terminal.

**Evaluación de Recuperación:**

- El alumno deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Aguirre C., (2003), A modo de Introducción: El queso y los gusanos: un modelo de historia crítica para el análisis de culturas subalternas en C. Ginzburg, Tentativas (pp. 9-51), Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.
2. Ginzburg C., (2003), Acerca de la historia local y la microhistoria en Tentativas (pp. 253-267), Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.
3. González E., (1986), La deslatinización del pueblo neomexicano en La latinidad y su sentido en América Latina (pp.97-107), México, UNAM.
4. Oliven R., (1999), Cultura y desterritorialización en S. Sosnowski y R. Patiño, (Comp.), Una Cultura para la democracia en América Latina, (pp. 141-148), FCE-UNESCO.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 353**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

|   |  |      |
|---|--|------|
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES |  | 3/ 3 |
| CLAVE 4212058   | CULTURA POPULAR URBANA Y CONTEMPORANEA |      |

5. Pérez R., (2003), Folklore e Identidad, Archipiélago, 41, 43-49.
6. Negri A., (1991), Comunicación y lucha de clases, Sociológica, 17, 27-38.
7. Salazar F., (1991), De la cultura popular a la cultura de masas en México (la ciudad de México en la década de los ochenta), Sociológica, 17, 189-208.
8. Walter B., (1972), La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica en Discursos interrumpidos (pp. 17-57), Madrid, Taurus.
9. Aguilar M., Rosales H. y Sevilla A., (1992), Cultura urbana en México en los ochenta, notas para un balance, Sociológica, 18, 111-139.
10. Frith S., (2001), Hacia una estética de la música popular en F. Cruces et al., (eds), Las culturas musicales, Lecturas de etnomusicología (pp. 413-434), Madrid, Trotta.
11. Gaytán P., (2001), Desmodernos, Crónica suburbpunk de algunos movimientos culturales en la submetrópoli defecha, Toluca, UAEM.
12. Maciel D., (1986), Los chicanos y su historia, identidad y resistencia en La latinidad y su sentido en América Latina (pp. 319-326), México, UNAM.
13. Montesinos R., (2002), Masculinidad y juventud en Nateras, A. (Coord.) Jóvenes, culturas e identidades urbanas (pp. 345-362), México, UAM-I/Porrúa.
14. Pérez J., (1998), Memorias y olvidos, una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil en C. Valderrama et al. (Eds), "Viviendo a toda" Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades (46-54), Bogotá, Universidad Central- DIUC/Siglo del Hombre Editores.
15. Rabelo D., (2003), Off the coast of me, Representaciones sobre el inmigrante caribeño en Estados Unidos, Archipiélago.
16. Sandoval E., (2004), La Danza de los arrieros, entre la Identidad y la memoria, México, Ediciones Insumisos Latinoamericanos.
17. Valenzuela J., (1993), Las identidades culturales frente al TLC, Sociológica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO