



UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4212019	PROCESOS CULTURALES		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al VIII
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar la problemática teórica para conceptualizar a la cultura en la Antropología y en otras ciencias sociales.
2. Explicar los postulados y paradigmas básicos de las principales corrientes clásicas de la Antropología social que explican a la cultura en su marco contextual y su articulación con otras disciplinas científicas.
3. Identificar las escuelas actuales de la Antropología social enlazadas con la modernidad y la posmodernidad.
4. Relacionar el concepto de cultura con el concepto de identidad como un ejercicio transdisciplinario.
5. Reconocer la dinámica de los procesos sociales e históricos que diseñan las culturas y las identidades en los grupos humanos a partir de los procesos de oposición, conflicto y convivencia social, enfatizando los tiempos modernos y posmodernos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El concepto de cultura.
 - 1.1 Teoría y análisis de la cultura, La problemática metodológica.
 - 1.2 Procesos culturales, producción cultural, cambio y continuidad cultural, aculturación, choque cultural, y contracultura en la conformación social.
 - 1.3 Diversidad cultural y multiculturalismo.
 - 1.4 Moldeando la sociedad del siglo XXI, patrones de cohesión, desintegración y conflicto.
2. Los paradigmas de la Antropología social y sus fundamentos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212019

PROCESOS CULTURALES

transdisciplinarios.

- 2.1 Evolución cultural, el encuentro de los fundamentos biológicos, ecológicos e históricos.
- 2.2 La difusión cultural como proceso geográfico.
- 2.3 Función y estructura: la cultura como sistema.
- 2.4 Antropología cultural.
- 2.5 Neoevolucionismo o evolución multilínea.
- 2.6 Antropología de la modernidad y posmodernidad.
- 2.7 Antropología Simbólica.
- 2.8 Semiótica y Hermenéutica.
- 2.9 Multiculturalismo.
3. Cultura e Identidad.
- 3.1 La cultura y su participación en la conformación de la identidad colectiva.
- 3.2 Procesos de autorreflexión y autopercepción: identidad individual.
4. Procesos culturales e identitarios en la modernidad.
- 4.1 Globalización y multiculturalismo.
- 4.2 Dilemas culturales, ¿nuevas culturas o culturas frágiles?
- 4.3 La nueva configuración de la identidad colectiva e individual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Orientación de las lecturas mediante el señalamiento de los puntos centrales que deben focalizar y guiar la lectura del alumno.
- Exposición frontal de los problemas centrales de los textos iniciales.
- Controles de Lectura de los textos que serán asignadas de acuerdo al progreso y desempeño del grupo, consisten en preguntas abiertas, resolución de problemas y temáticas alusivas al tema que se esté trabajando. Se entregan por escrito y se resuelven con la modalidad de trabajo grupal o individual.
- Lluvia de ideas.
- Discusión grupal de los materiales.
- Mesas Redondas.
- Proyección de documentales.
- Páneos de discusión programados y preparados.
- Orientación, supervisión y guía de las prácticas de campo.
- Análisis de una monografía temática.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES		3/ 5
CLAVE 4212019	PROCESOS CULTURALES	

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Participación en clase.
- Lectura y controles de lectura.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades extra-clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Anderson B., (1997), Comunidades imaginadas, México, FCE.
2. Bauman Z., (1999), La cultura como praxis, España, Paidós.
3. Clifford J., (1999), Itinerarios culturales, España, Gedisa.
4. Danesi M. & Perron P., (1999), Analysing cultures, an Introduction and handbook, EUA, Indiana University Press.
5. Edgar A. & Sedgwick M., (1999), Key concepts in cultural theory, N. Y., Routledge.
6. Giddens A., (1997), Modernidad e identidad del yo, Barcelona, Península.
7. Harris M., (2000) Teorías sobre la cultura en la época posmoderna Barcelona, Crítica.
8. Jameson F., (1993), Postmodernism or the cultural logic of late capitalism, EUA, Duke University Press.
9. Kuper A., (1999), Cultura, La versión de los antropólogos, Barcelona,



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4212019

PROCESOS CULTURALES

Paidós básica.

10. Augé M., (1995), Hacia una antropología de los mundos contemporáneos, España, Gedisa.
11. Boas F., (1995), Race Language and culture, New York, Macmillan.
12. Childe V. G., (1979), Los orígenes de la civilización, México, Fondo de Cultura Económica.
13. Childe V. G., (2002), Evolución Social, Madrid, Alianza.
14. García Canclini N., (Comp.), (1991), Cultura y pospolítica, El debate sobre la modernidad en América Latina, México, CNCA.
15. Levi Strauss C., (1979), "El campo de la Antropología", En Antropología Estructural (9-36), México, Siglo XXI.
16. Lowie Robert H., (1946), Historia de la etnología, México, FCE.
17. Malinowski B., (1922), Introducción, objeto, método y finalidad de esta investigación En Los Argonautas del Pacífico Oriental (19-42 pp), Barcelona, Península.
18. Pecheux M., (1990), Formación social, lengua y discurso, Arte, sociedad y teológica, 5, 25-34.
19. Radcliffe B., (1952/1972), Introducción, en Estructura y función en la sociedad primitiva (9-23), Barcelona, Península.
20. Stewart J. H., Theory of culture change, The methodology of multilinear evolution, Urbana, University of Illinois Press.
21. Tyler S. A., (1992), La Etnografía Posmoderna, de documento de lo oculto a documento oculto, En C. Reynoso, (Comp.), El surgimiento de la Antropología posmoderna. Barcelona, Gedisa.

Bibliografía Opcional:

1. Harris M., (1998/2003), vacas, cerdos, guerras y brujas: los enigmas de la cultura. Madrid: Alianza.
2. Lewis O., (1959/1975), Los hijos de Sánchez, México, FCE.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 353

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES		5/ 5
CLAVE 4212019	PROCESOS CULTURALES	

3. Malinowski B., (1922), Los Argonautas del Pacífico Oriental, Barcelona, Península.
4. Turner V., (1996), Schism and continuity in an African society, a study of Ndembu village life, Oxford, Berg.

	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
ADECUACION PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESION NUM. <u>353</u>	
EL SECRETARIO DEL COLEGIO	