

UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. 10
450263	LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL II	TIPO OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM. II al V
H. PRAC. 6.0		

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en los cursos de teoría, taller y laboratorio previos para la identificación de requerimientos y la generación y evaluación alternativas de solución a problemas integrales (aquellos que implican un sistema de espacios, objetos e imágenes) de diseño de creciente complejidad.

CONTENIDO SINTETICO:

Los laboratorios de diseño se caracterizarán por incorporar y aplicar, a problemas de diseño, conocimientos teóricos, metodológicos, tecnológicos y de composición.

1. Principios teóricos del diseño.

Aplicación de los principios del diseño como proceso prefigurador de la forma de espacios, objetos e imágenes con la finalidad de satisfacer requerimientos funcionales y expresivos.

Comprensión y aplicación de los principios de percepción y sensación visual, olfativa y táctil en el ejercicio del diseño.

Comprensión y aplicación de los principios de memoria e interpretación de los estímulos sensoriales.

2. Métodos y técnicas del diseño.

Aplicación de un modelo del proceso de diseño.

Comprensión y aplicación de técnicas de investigación y obtención de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450263

LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL II

información para la identificación de requerimientos y parámetros.

Comprensión y aplicación de la síntesis como generación de formas capaces de satisfacer múltiples requerimiento de manera integral.

3. Elementos y principios de composición en el diseño.

Comprensión y aplicación de los principios de las teorías sustractiva y aditiva del color.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Curso Taller con 2 horas semanales de exposición teórica por parte del profesor responsable y 6 horas de presentación del avance de trabajo de cada alumno ante el grupo y atención individualizada para la asesoría y evaluación de los logros obtenidos por cada alumno, identificación de problemas y recomendaciones metodológicas para su solución.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales, que incluyen ejercicios del taller.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.
- Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. - No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bruce Vicki, Green Patrick, Percepción visual, Paidós, Barcelona, 1994.
2. Eisenman Leatrice, Pantone Guide to Communicating with Color, Graphix Press, USA, 2000.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO

3/ 3

CLAVE 450263

LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL II

3. Ferrer Eulalio, Los lenguajes del color, FCE, México, 1999.
4. Forgas Ronald, Melamed Lawrence, Percepción, Trillas, México, 1989.
5. Küppers Harald, Fundamentos de la teoría del color, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
6. Lidwell William, Holden Kritina, Butler Jill, Principios universales del diseño, Blumè, Barcelona, 2005.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO